1275

La Canción moderna

CM



"Bajo la Santa Federación"

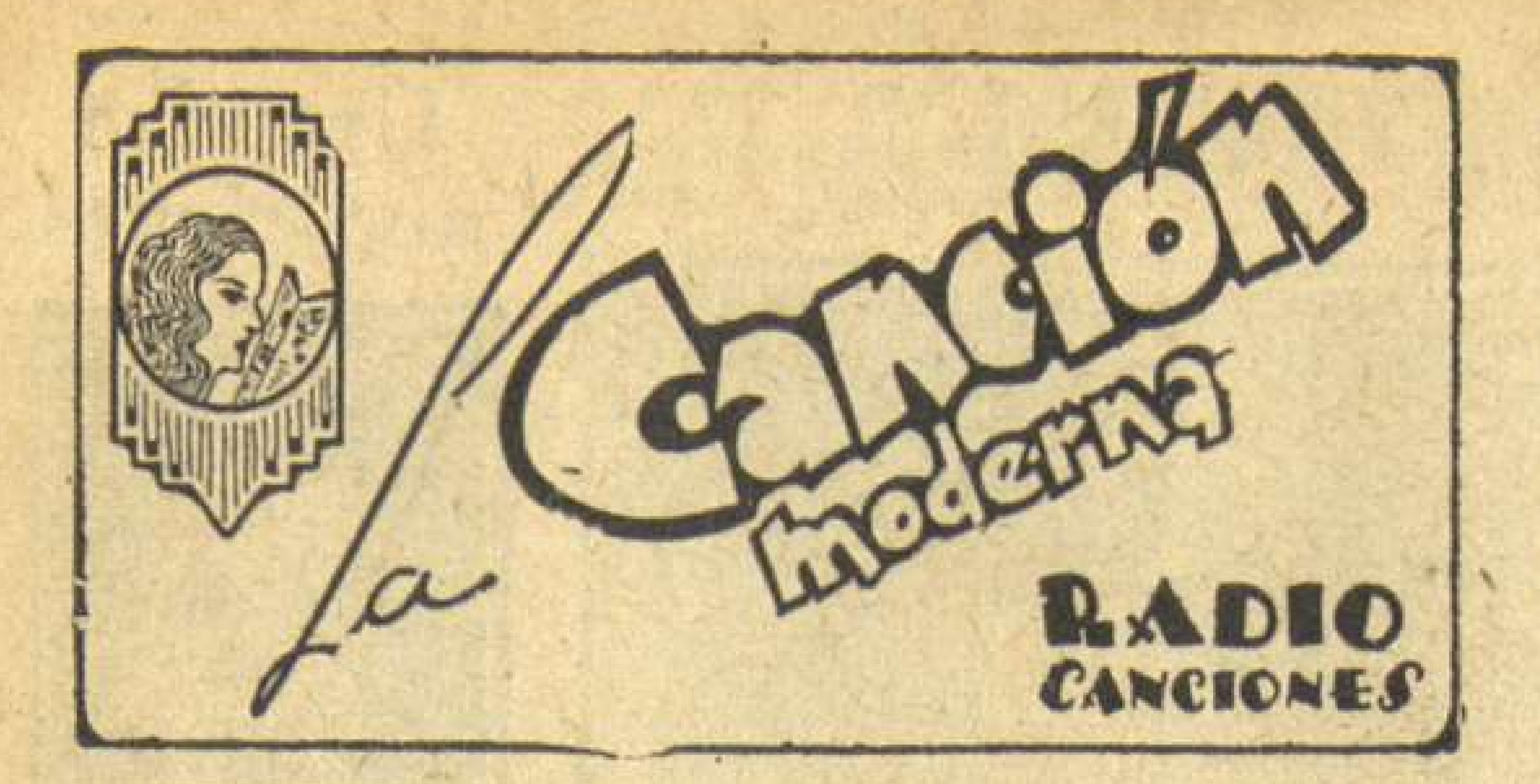
por R. Prieto. He aquí sus nuevos intérpretes de izquierda a derecha: Arriba: Julia Caffaro, Raquel Simari, José Sande y Antuco Telesco. En el centro: Mecha Caus, que encabeza la compañía.

.10

¿TE ACUERDAS DE LELY MOREL, FERNANDO?...



Ochoa decía que no había encontrado quién ba ilara el tango con la suficiente gracia como para entusiasmarlo. Y un día — poco antes de que Lely s e ausentara para el Brasil — bailó con élla. Dicen aquellos que vieron bailar a ésta pareja, que Ferna ndo bailó toda la noche con Lely... Por eso viendo esta foto, preguntamos: ¿Te acuerdas de élla, Fer nando?...



ADMINISTRADOR:

JULIO KORN

Redacción, Administración

CORRIENTES 931

U. T. 35-Lib. 1946

BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital
RUBLI Hnos.
SAENZ PEÑA 1726

Correo Argentino

FRANQUEO A PAGAR CUENTA 81

TARIFA REDUCIDA CONCESION 1380

Concesionarios para el interior
B. BERTRAN
Independencia 1263

Año VII — Buenos Aires, Marzo 19 de 1934 — Nº 313

Los programas radiotelefónicos que se dan al público, difícilmente se cumplen

Es cosa ya clásica que los programas radiotelefónicos que publican los diversos órganos de la prensa, estén condenados a no ser cumplidos.

En efecto, hemos observado — e igual que nosotros lo habrán observado nuestros lectores — que por norma general los diarios que ofrecen la información con 24 horas de anticipación, anuncian en diversas audiciones números que luego no actúan, o bien que actúan antes o después de las horas indicadas.

Y esto no sólo se nota cuando esos números pertenecen a broadcastings pequeñas, sino también tratándose de grandes emisoras.

Ese es el motivo principal por lo cual no hemos creido conveniente dar espacio a dichos programas, desde que ellos no representan sino un motivo de confusión para el escucha.

Comprendemos perfectamente que no es posible la exactitud en informaciones que se suministran con una semana de anticipación para toda una semana siguiente. Comprendemos y lo valoramos mejor observando que los rotativos de la tarde mismo, dan por lo general un 35 o|o de errores en cuanto a la actuación de los números de relativa categoría.

De cualquier manera, es necesario reconocer que hoy en día, aun son los programas que sirven de guía a nuestro público, un motivo de confusión.

Es necesario que de una vez por todas se tomen medidas para terminar con esto y para que así pueda el público tener en cada información sobre horario y actuación de su artista favorito, la seguridad absoluta de que lo escuchará cuando está anunciado y no en forma imprevista.

* * *

Por L R 3, reinició ayer el Inst. Morales

Ayer reinició su actuación el conjunto de niños que bajo la dirección de la directora del Instituto Morales se presentaron en distintas oportunidades a la sanción del público oyente con el mayor de los éxitos.

Como a través de sus actuaciones anteriores tenemos ya formado un juicio terminante sobre el trabajo de los pequeños intérpretes, no vacilamos en adelantar que la mencionada trasmisión ha de resultar todo un éxito, sobre todo hacemos resaltar entre las diminutas recitadoras que de pequeñas es necesario subirlas sobre una tarima que pueden dar lecciones a personas grandes con pretensiones de ser "consagrados".

Habrá fiesta infantil el domingo en el T. Monumental

El domingo 25, a las 10, tendrá lugar en el Cine Monumental, patrocinado por Radio Nacional, un gran festival a base de un programa confeccionado especialmente para el mundo infantil y con la participación de los principales números humorísticos que actúan por las estaciones del palacio.

No dudamos que el mayor de los éxitos coronará esta iniciativa simpática de los dirigentes de Radio Nacional, a la que hacemos llegar nuestras felicitaciones.

* * *

Gran festival a realizarse en el Club R. Plate

Con la cooperación y auspicio de Radio Nacional, se efectuará el sábado 24 un gran festival a beneficio de la Cruz Roja Paraguaya y demás necesidades de la post guerra. Actuará de animador Néstor, y colaborarán, entre otros, los siguientes artistas: A. Pagano, Dora Davis, P. Dealessi, A. Maizani, M. Simone, T. Merello, F. Canaro, Corsini, F. Mansilla, F. Ochoa, R. Ayala, los hermanos Simari, etc.

Además hará uso de la palabra S. E. el señor presidente del Paraguay, cuyo discurso será propalado por la Cadena Argentina de Broadcasting.

MARTIN FIERRO VA EL 1º DE ABRIL

Desde el 1º de abril comenzará a irradiar por Radio Porteña un conjunto encabezado por Francisco Mastandrea (el popular fray Miguelito de Bajo la Santa Federación en la temporada pasada), interpretando una escenificación escrita especialmente para él, del inmortal poema de José Hernández, "Martín Fierro".

No dudamos que ello será motivo para que los cultores de nuestra vieja y gaucha tradición tengan un motivo más de solaz al regalar sus oídos con los bellos versos del más tradicional de nuestros poemas.

EL EXTRAORDINARIO DEL PROX. LUNES SERA NUESTRO NUMERO ANIVERSARIO

La próxima semana conmemora LA CANCION MODERNA su octavo año de vida periodística. Con el fin de asociar a nuestros lectores a tan grato acontecimiento, hemos dispuesto lanzar a la venta un número extraordinario que constituirá un agradable recuerdo y que se venderá al mismo precio de 10 centavos.

Tapas en colores, páginas impresas en "rotogravure" y un material nutrido de fotografías, con escenificaciones de las principales obras radioteatrales, forman este número aniversario, que ofreceremos con la misma sencillez de siempre tratando de corresponder así al creciente favor de nuestro público.

Calderón a Prieto



En la emisora Prieto actúa Carlos Calderón, expresivo y meritorio cantor nacional que, seguramente, está destinado a ocupar un lugar preponderante en los programas radiotelefónicos por sus dotes de excelente cantor.

¿LIBERTAD LAMARQUE A L R 3?



Parece cosa ya dispuesta que Libertad Lamarque actúe este año en L R 3, Radio Nacional. Aunque aún no podemos dar la noticia definitiva, trataremos de confirmarla en el próximo número.

Grandes audiciones



Las que ofrece la compañía de operetas que irradia por Prieto bajo la dirección de Nelly Quell. Esta simpática y eficaz compañía, ha sabido imponerse en muy breve lapso de tiempo en su actuación radiotelefónica.

NOVARRO LLEGA EL 24 DE ABRIL Y EL 27 DEBUTA

Hemos sido los primeros en dar la noticia de la venida de Ramón Novarro y sobre todo los primeros en asegurar que actuaría en Radio Nacional. Otros se adjudican ahora esa primicia que queremos hacerla resaltar sólo para cumplir con nuestros lectores, que así van afirmando su seguridad absoluta, que tratándose de cosas de interés general no omitimos ni sacrificios ni indiscreciones. No se trata, como ven de un vano motivo para hacer alardes, sino de una legítima satisfacción que nos pertenece.

Ampliando las primeras noticias, agregamos hoy que vendrá su hermana, la Samaniego, a objeto de hacer bailes y diversas manifestaciones coreográficas, así como también la segunda voz en algunas canciones que canta a dúo con Ramón.

En los Estados Unidos, esta simpática pareja ofrece hasta una hora de continuado espectáculo que se destaca por lo agradable y movido.

El precio que cobrará Novarro por su actuación ha de ser de 2.000 dólares (más de 6.000 pesos) por día, debiendo hacer tres secciones de teatro y una de actuación en los estudios de L. R. 3.

El martes 13 se firmó el contrato entre la empresa del Cine Monumental y Don J. Yankelevich, para efectuar el debut tres días después de su arribo a Bs. Aires.



Ramón Novarro "astro" cinematográfico que en breve debutará ante el público de Buenos Aires

Excelsior a E. U.

Ayer a la madrugada, efectuó Radio Excelsior una magnífica transmisión para los Estados Unidos.

Para tal objeto se encendió el aparato transmisor a las primeras horas del día, para comenzar la audición a las 3 horas, con un magnífico programa de música centro, sud y norteamericana.

Excelsior puede honrarse de haber conquistado un magnífico galardón en su larga y próspera vida artística.

LE HA SENTADO BIEN EL CAMBIO

Hay cosas que indudablemente "sientan" en determinadas personas. A Zulema Ucelli, por ejemplo, le ha "sentado" magníficamente el cambio de micrófono. En efecto, Radio Nacional ha sido para Zulema la gran oportunidad, puesto que pareciera que hasta su actuación hubiera subido en un 100 o|o de calidad. Las diversas interpretaciones que viene ofreciendo por



L. R. 3 la simpática artista son escuchadas con agrado — fuera de toda duda, — ya que las canciones que ella incluye en su repertorio sirven — algunas de ellas — para darle un motivo de mejor lucimiento. Y en cuanto a ese repertorio sería conveniente que lo renovara un poco, por cuanto es la base principal de la actuación de una artista.

Prieto desde Berlín

Acompañada por una gran orquesta clásica, cantó para los oyentes de Radio Prieto la notable contralto del Colón, señorita Alice Martens.

La excelente voz de la magnífica artista, sirvió para dar un excelente timbre de buen gusto a la transmisión efectuada el miércoles 14, a las 18 y 15 horas.

La señorita Alice Martens transmitió desde Berlín, onda corta, las arias de "Orfeo", "Carmen"

F. OCHOA FILMARA PELICULAS NACIONALES

La noticia que seguramente ha de causar agradable sorpresa es la que damos en calidad de primicia.

Fernando Ochoa, el astro radiotelefónico de la temporada anterior, y que en esta ha de alcanzar igual categoría desde el micrófono de L. R. 3, se encuentra estudiando afanosamente el papel que le corresponde en dos grandes películas nacionales que se comenzarán a filmar en breve en Buenos Aires.

El argumento de una de ellas, que permite suponer buen éxito, es confeccionado por Yamandú Rodríguez, el excelente poeta y escritor argentino que tan destacado lugar ocupa en el mundo de las letras nacionales.



La película que filmará Ochoa ha de ser seguramente uno de los sucesos de la temporada, ya que el "arrastre" que tiene el popular ídolo es demasiado grande, y su simpatía personal muy intensa, para no pensar de tal manera.

En lo que respecta a la segunda, el argumento pertenece a Claudio Martínez Paiva, que ha escrito especialmente para él el mencionado libreto, y donde actuará también Domingo Sapelli, el excelente primer actor nacional a quien el público aplaudió en "El Linyera".

En cuanto a sus grandes condiciones artísticas, ya conocen nuestros lectores de sobra las que posee el gran Fernando.

Debutaron el día 15



El celebrado dúo nacional Magaldi - Noda ha efectuado su debut en las estaciones del palacio el día 15 del corriente.

Este debut ha servido para darnos en un todo la razón cuando desvirtuamos los caprichosos rumores sobre Agustín. Mejor que nunca se encuentra — artísticamente — el excelente cantor que hay en Agustín Magaldi, uno de los temperamentos más emotivos de su generación

Para el próximo número daremos una nota gráfica de este debut que es uno de los más interesantes de los efectuados por las estaciones del palacio.

* * *

ESCUCHANDO A MARUCA



Hemos venido pensando muchas veces a qué se deben esos altibajos que se notan en Maruca Cáceres... Antes, actuaba magníficamente, luego decayó mucho y últimamente su actuación volvía a ser magnífica.

Indudablemente se trata de una intérprete simpática y llena de méritos que es necesario destacar.

JUAN ALESIO SE INCORPORO DEFINITIVAMENTE A RADIO CULTURA



En el concurso organizado por Radio Cultura resultó ganador Juan Alessio, que a través de sus distintas actuaciones ha hecho méritos como para merecer tal distinción.

Es un gran valor que se agrega a la falange de los nuevos y como tiene condiciones para sobresalir, esperamos que en su actuación futura se sume a éste, su primer éxito, una nueva serie de triunfos.

No son todas flores



Teófilo Ibáñez se ha tomado un bien merecido descanso. Sin embargo, no son todas flores esas vacaciones. No crea el lector que Ibáñez se pasa el tiempo tirado en la cama y pasando buena vida... ¡Qué esperanza!... Ensaya mucho el buen amigo Teófilo, y de ahí que ocupe así todas las horas del día en continuo trabajo.

* * *

Joseliyo Merengue dará comienzo hoy a las 17 horas

A partir del día de hoy, y correspondiendo a los pedidos que los oyentes hacen de contínuo, se propalará "Joseliyo Merengue", casado y mártir" de 17 a 17.30 por Radio París.

Muttarelli, que es uno de nuestros grandes intérpretes cómicos, continúa interesando enormemente a los escuchas.

* * *

Se confirma una primicia: el trío A. B. C. en Radio Nacional

En el número anterior dimos — con carácter de primicia — la novedad de que el Trío A. B. C. iría a Radio Nacional. Así ha ocurrido. El día 15 hizo su presentación ante ese micrófono dicho trío. Un "porotito" más que apuntamos para nuestros lectores.

* * *

Cuarteto Aguilar en Radio París

Un número cuya actuación invita a ser seguida es la del cuarteto de guitarras Aguilar que actúa en Radio París. Lo integran excelente guitarristas.

De Ricardo RUIZ

CALVARIO

TANGO CANCION

I

No me puedo olvidar un instante
no te puedo arrancar de mi vida,
yo te llevo en el alma prendida
como un pincho de altivo dolor...
Hasta cuando tendré que llorarte,
por favor no me niegues la calma;
una estatua tendría más alma...
mujer no me dejes morir por tu amor...

(Refrán)

Yo quisiera como entonces
aturdirme con tus besos
y en tus brazos estar preso
y nunca despertar
de tanto sueño azul...
Yo quisiera como entonces
ser tu dueño mujercita,
y aspirar tu corazón
rojo y fatal
como un malvón...

I (Bis)

¿Qué querés? ¿qué me muera de pena?
Si has tenido una madre te pido
de que arrojes de lleno al olvido
lo que puede ser tu hondo rencor...
No me ves como sufro en la lucha,
al saber de que quieres dejarme...?
Sé buenita, vení a acompañarme,
ponete una mano sobre el corazón...

(Refrán)

Yo quisiera... etc...
etc... etc... etc...

Letra de: ENRIQUE CADICAMO.
Música de: PASCUAL BIAFORE.

La Gaucha Petrona

RANCHERA

Chueca, tuerta, flaca y fiera
petiza y panzona
ha encontrado quien la quier
la gaucha Petrona.
Y dicen las malas lenguas
que la muy ladina
en vez de uno se apuntó con tres
y aura no sabe que hacer...

Si es Pascual
tiene un defecto colosal
Cuál...?
Más pelao
que gallo e' riña picoteao
Miau...
Pantaleón no ve de un ojo
y otro lo tiene ñublao
y tiene la nariz
lo mismo que un abrojo.
Salvador
no sirve pa' hacer el amor
Por...?
Sufre un mal
que no lo puede remediar
Cuál...?
Cuando vé una buena moza
no hace más que relinchar
y empieza a patalear
lo mismo que un bagüal...

Hay que ver que lotería
le ha caído a Petrona
¡Si le fué como la mona
con su fantasía!
En sus sueños pretendía
un astro del cine
y en ve zde un galán con tres se halló
si uno es malo el otro es pior...

Letra de: Mario Rada
Música de: Enrique Delfino (Delfy).

MUSTIO JARDIN

VALS

PRIMERA PARTE

Ya los pájaros canores hoy no cantan
y las flores de la huerta mustias son,
el triciclo sobre el césped está tendido
la pelota abandonada en un rincón.
El pebete ya no juega en los canteros
desde el día que la huerta abandonó,
los amigos de la calle lo llevaron
y a la huerta nunca nunca más volvió.

SEGUNDA PARTE

Y hoy triste y doliente
cruza los senderos
envuelta en un manto
de intenso dolor,
la pobre madrecita
que llora sin consuelo
la ida de su hijito
el fruto de su amor.

PRIMERA PARTE (bis

Desolada ante el triciclo se reclina
y sus preces eleva en el rincon
acaricia esos recuerdos con ternura
y los besa sollozando con unción.
Ya no brinca en los canteros aquel niño
ni sus trinos de avecilla se oyen ya;
es un niño florecilla de la vida
y el jardín si nsus flores mustio está

Letra de: José M. López Martínez
Música de: Oscar Savino

TEMBLANDO

VALS CRIOLLO

(PRIMERA PARTE)

Linda estaba la tarde que la vide
El patio de su rancho acomodando
Y anque guapo pa todo me sentía
No pude hablarla y me quedé temblando...
Estaba como nunca la había visto
Vestido livianito de zaraza
Con el pelo volcao sobre los hombros
Era una virgen que encontré en la casa

(SEGUNDA PARTE)

Ni ella ni yo, ninguno dijo nada,
Con sus ojazos me siguió quemando
Dejó la escoba que tenía en la mano
Me quiso hablar y se quedó temblando...
Era el recuerdo del amor primero
Amor nacido en nuestra edad temprana.
Como esas flores rústicas del campo
Que nacen de la noche a la mañana.

(PRIMERA PARTE) "BIS"

Amor que estaba oculto en los adobes
De su rancho paterno tan sencillo
Y en la corteza del ombú del patio
Escrito con la punta del cuchillo.
Me di güelta, pisando dispacito,
Como quien desconfea de una trampa..
Envolviendo recuerdos y emociones
Entre las listas de mi poncho pampa.

(SEGUNDA PARTE) "BIS"

No sé que me pasó. Monté a caball
Y salí galopiando a rienda suelta;
Con todos los recuerdos y emociones
Que en la slistas del poncho saqué en (vueltas.
Linda estaba la tarde que la vide
El patio de su rancho acomodando
Y anque guapo pa todo me sentía
No pude hablarla... y me quedé tem- (blando.

Letra de GUALBERTO MARQUEZ (CHARRUA)
Música de ALBERTO H. ACUÑA

Un nuevo "as": D. Arroyo



Radio Stentor ha incorporado un nuevo cantor en sus programas, el que tiene condiciones extraordinarias como para sobresalir e imponerse como uno de los grandes "ases" de nuestra canción. Se trata de una magnífica voz, bien timbrada y de un estilo verdaderamente de excepción.

* * *

UN VAGABUNDO QUISO HACERLE EL AMOR A MERCEDES CARNE



He aquí una foto más que interesante: Mercedes Carné junto a un "linyera". Este pobre hombre, uno de los tantos empujados por la vida a rodar y rodar sin ambiciones ni esperanzas, se sintió renacer ante la gentil figurita de Mercedes. Ella que — compasivamente — se había acercado a darle una ayuda, no se negó tampoco a escuchar las palabras que no quiso callarse el peregrino. Y claro está, esto no fué más que un mero pretextto

* * *

EN UNA RIFA SACO AGUAYO TAN MAGNIFICA GUITARRA



Los lectores podrán ver en esta foto la excelente figura del simpático Aguayo. En ella aparece con su magnífica guitarra entre los brazos: Aguayo la acaricia como si se tratara de su mejor ilusión y esto, a lo mejor, no deja de ser la pura realidad. Porque esta guitarra que posee el melódico y sentimental intérprete del alma guaraní, la sacó en una rifa. Su valor — declarado por la comisión que organizó tan feliz certamen — es de 1.500 pesos y de ahí que Samuel la guarde con sumo cariño, ya que fué su primer éxito.

Debutó en Splendid la típica de M. Caló

En Radio Splendid se produjo ya el debut de la orquesta típica que dirige el maestro Caló.

Un conjunto bien afiatado, que posee indiscutibles méritos y que se impone por su buen gusto, es el de este joven y ya prestigioso director que se ha sabido imponer por sus propios méritos.

Caló, por otra parte, es de aquellos directores que no omiten esfuerzos para hacer rendir a su orquesta el máximo.

* * *

C. Nery

Con placer nos ocupamos de esta cancionista, pues a través de su actuación vemos un constante progreso, y al hacerlo notar esperamos ocuparnos de ella nuevamente en forma elogiosa.

P. Pan

Continúa actuando con gran éxito el excelente conjunto encabezado por Peter Pan, que es sintonizado con agrado a través de sus interpretaciones por LR3, Radio Nacional, y LS8, Radio Sténtor.

¡SON BUENOS ELLOS TAMBIEN!...



Luis Sandrini y Rosita Contreras. Ambos han de actuar este año en radio como lo hicieron en la anterior temporada

Vea

* * *

Dos semanas de descanso ha tenido el cronista que escribe estas dos seccioncitas. Después de este descanso, vamos a dar unos cuantos chimentos.

*

Mercedes Simone canta... Su esposo, en vez de escuchar en la sala se va al auto. Gran admirador de Mercedes, Rodríguez sintoniza a aquélla desde el aparato de radio que ha instalado en el coche.

*

Los guitarristas de Gardel actuaban con Ibáñez. Ugarte tenía un buen trío de guitarras. Ibáñez se toma un descanso y Ugarte contrata al famoso trío. Del Prado, entonces, se agencia los guitarristas de Ugarre. Una cosa muy sencilla, como ven nuestros lectores.

*

Tita Galatro vive en Bernal. Tita ha perdido el abono del tren. Quien lo encuentre puede enviarlo a R. Nacional.

MARONI, SIEMPRE EL MISMO MARONI...

Pasan los meses, y en su correr los valores intrascendentales de nuestra radiotelefonía declinan... Maroni — y con ello queremos significar su valor real en la radio — sigue siendo siempre el mismo. Su voz, con una simpática modulación varonil, sus versos emotivos y llenos de esa melancolía que tanto gusta a los espíritus delicados, se escuchan con agrado.



Enrique P. Maroni, espíritu culto y amplio conocedor de la psicología popular, será por mucho tiempo, en nuestras radios un hombre que aumentará en el número de sus oyentes la simpatía a que se hace acreedor, tal vez porque es uno de los pocos que la merecen.

Lea

* * *

"Rosiclor", el último gran vals americano ha aparecido a la venta. La música pertenece a Ruddy Ayala. La letra al autor de "Diez Años". Puede ser uno de los grandes éxitos del año.

*

"Amalhaya el cielo" es uno de los grandes esfuerzos en pro de la dignificación de nuestro folklore. Una melodía preciosa con una letra verdaderamente sentida, completan esta obra que perdurará siempre en nuestro cancionero como algo clásicamente nuestro. Ha salido ya a la venta. Música de E. Pereyra y letra de J. E Luna.

*

"Gracias", fox trot americano, arreglo de Jhon Calabry, ha salido a la venta.

*

"Ave cantora", el viejo tango de Rossi, se encuentra nuevamente de actualidad. Se ha puesto a la venta en una nueva y delicada edición.

CORRESPONDIENDO A UN PEDIDO

Hay varias lectoras que tienen por Devin predilección especial. No sólo se circunscriben a solicitar notas sobre el popular cantor, sino que también piden en forma insistente determinadas fotografías. Consecuente con ellas, hemos decidido complacerlas. He aquí la foto del simpático cantor, tal cual aparece en una escena de la película "Dancing". Quedan pues satisfechas esas



admiradoras que pedían con tanta insistencia esta fotografía. Y Santiago Devin, muy agradecido.

OLGA MONTES EN SU

"RINCONCITO de ENSUEÑO"



Su frágil figurita luce aquí con simpático encanto la gallardía de su silueta. Olga Montes es una de las intérpretes nuevas que se impone

Aquí, en este rinconcito amable, ella se recuesta "a soñar"... ¿Y en qué sueña ella?... Sólo Dios lo sabe... Abajo: Saboreando el humo de un egipcio... Ella dice que no traga el humo, pero...

¡Qué malo ha sido el fotógrafo!... Si a lo menos hubiese impreso la cuarta parte de su belleza, hubiera salido hermosa en esta fotografía. Arriba, su cabecita alegre como un cascabel y luego mirando la calle envuelta por la neblina de un día gris... Pero qué importa, si sus ojos la acarician igual que el sol...

Estrenos de Páez

Roberto Páez, es uno de los integrantes del dúo Molina - Páez, siendo uno de esos elementos que se preocupan de su repertorio. "Diez años", el buen tango de Puglisi y De Gregorio, ha sido incluído en el mismo. Es un buen acierto de Roberto Páez.

* * *

Se afianza Héctor Palacios



Al referirnos a Héctor Palacios siempre nos hemos referido al gran porvenir que aguarda a este destacado intérprete de nuestro cancionero. En Radio Sténtor, donde ahora actúa, Palacios pareciera que se hubiese afianzado más aún en sus condiciones y en el micrófono.

A RADIO PARIS, AMANDA LEDESMA



He aquí la hermosa y sugestiva cancionista que al parecer actuará en Radio Cine París esta temporada. Amanda merece todos los éxitos y los aplausos, ya que su bondad y sus recursos artísticos son característicos en el ambiente.

DONATO MUSICA UNA PELICULA

La "Argentina Sono-Film", productora de "Tango" y "Dancing", se encuentra en la tarea de filmar una nueva película intitulada "Riachuelo".

En esta película, donde interviene también Sandrini, Donato ha tomado activa participación dado que tuvo a su cargo la musicalización de la misma.

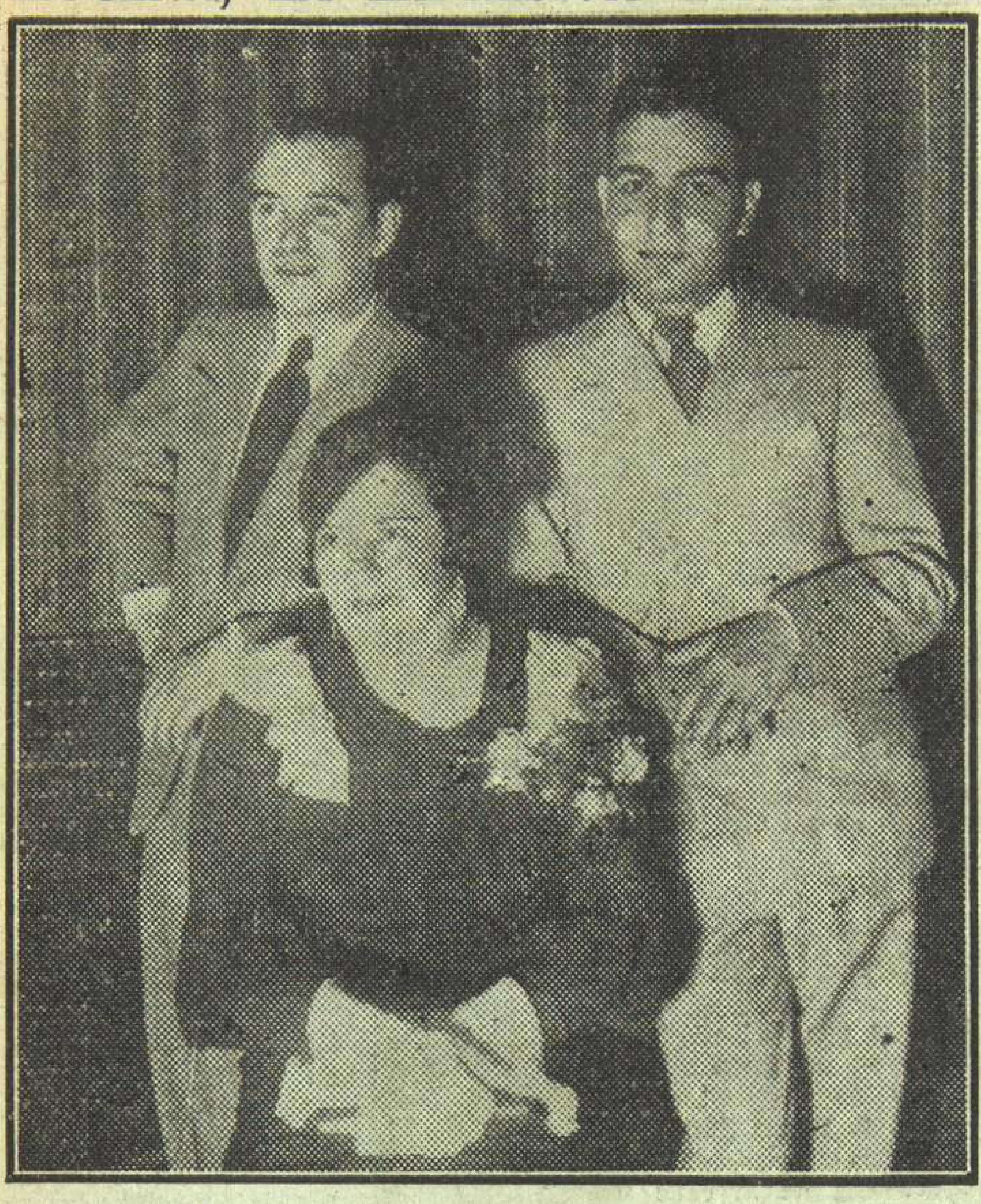


Según datos que poseemos, en dicha película Donato estrenará un par de tangos, una ranchera y un vals. Nosotros, que conocemos los puntos que como compositor calza Donato, tenemos fe en que ellos serán otros tantos éxitos y que rápidamente se han de popularizar.

MERCEDES CARNE Y "SERENATA"

La forma magnífica en que interpreta M. Carné "Serenata", reside, más que todo, en la inteligente distribución de las voces. Como saben nuestros lectores — que fueron los primeros en gustar esa, entonces, primicia — Mercedes tiene un elemento masculino que le hace la armonía y las segundas voces cuando es necesario. Y en "Serenata" queda sencillamente magistral.

AZUCENA, LA EXPRESIVA INTERPRETE.



Azucena Maizani, la expresiva intérprete de nuestro cancionero, aparece aquí con sus acompañantes Amoroso y Varela Conte. Radio Fénix tiene en ella, uno de sus grandes puntales.

Irma Ferrari

Por Radio Excelsior hemos escuchado a Irma Ferrari. Se trata de una muchacha que acredita recursos más o menos estimables, pero a la que hace falta — como a la mayoría de las noveles — un estudio continuado que le permita sacar un mejor partido de sus recursos naturales. Irma Ferrari — de cualquier manera — se hace escuchar con agrado merced a su afán de sobresalir y a su voz agradable.

ACTUA EN SPLENDID EL DUO AGUIRRE

En la emisora de Callao y Las Heras actúa con bastante aceptación el dúo que integran Carlos y Dorita Aguirre. Este dúo, que ofrece creaciones verdaderamente de excepción cuando actúa en combinación de dos voces, ofrece en las voces masculinas, en algunas interpretaciones de "solos" pequeñas deficiencias fáciles de subsanar con un estudio más o menos continuado, el que, por otra parte, puede ser practicado por todos los que tengan un concepto elevado de la profesión de canto popular. Mas, de cualquier manera, como estos pequeños defectos que notamos en Carlos Aguirre sólo son dables observar en determinadas canciones, mientras en otras su labor es descollante, no podemos menos de prodigar el elogio al dúo que nos ocupa.



RADIOFOTOS



Cada día más interesantes las audiciones de Ramírez, el excelente jefe de fotógrafos de "Noticias Gráficas". Se trata de interesantes acuarelitas de la nota sensacional del día.

* * *

Muchacho de suerte



Y decimos esto porque no es para menos. ¡Que una admiradora le envíe un reloj de oro! Que en un momento de apuro lo lleve al Banco Municipal y le den doscientos pesos y que al otro día la misma admiradora — como si lo hubiera adivinado — le mande otro reloj exactamente igual, sólo puede ocurrirle a un tipo de suerte...

Muños Cabrera forja su personalidad



El nuevo speaker de Radio Nacional, Muñoz Cabrera, viene forjando su personalidad, la que se destaca con relieves originales. Pronto ha de ser uno de nuestros locutores más populares.

• • •

ELIAS FORT, EL HOMBRE DEL BARQUITO



He aquí a Elías Fort con sus pianista E. Braga. Fort se ha dado uno de sus grandes gustos: Comprar uno de esos minúsculos transatlánticos que aparecen en las vidrieras de las compañías navieras. Era su capricho de chico

UN ESTRENO DE DORITA



Dorita Davis ha incluído en su repertorio uno de esos valses americanos lentos, suaves, que invitan a soñar. Se trata de "Rosicler", música original de Ruddy Ayala. La letra — sencilla y delicada — será pronto popular. En breve estrenará Dorita esta producción.

ES EXITOSA LA ACTUACION DE ARMANI



La jazz que dirige Armani viene actuando con carácter de exclusividad en L R 9, Radio Fénix.

Indudablemente, la broadcasting de la calle Santa Fe ha ganado enormemente en calidad incorporando a su elenco un conjunto de esta categoría.

Armani posee una de las jazz más afiatadas y con mejor sentido de su labor de cuantas actúan en nuestro medio

El éxito de esta jazz se valora por la forma en que se la sintoniza a través de su actuación.

En otro lugar comentamos el éxito y la propiedad en la interpretación del fox-trot Rumbo a Buffalo, y no dudamos que Armani nos hará ocupar a menudo por cosas idénticas.

Marcela Francia

Radio Sténtor tiene en Marcela Francia una nueva cancionista. Indudablemente tiene esta intérprete amplio campo de acción y de lucimiento, siempre que estudie. Se notan condiciones naturales de excepción, pero completamente descuidadas. De no estudiar intensamente, nos parece que pasará completamente desapercibida y con riesgo de malograrse definitivamente.

Esperamos notar en su actuación progresos para destacarlos ante nuestros lectores.

Bueno es Varela cantor de Firpo

La orquesta sinfónica Firpo tiene en Varela su cantor, uno de los elementos más destacados.

Vocalización perfecta, dicción clarísima y una voz varonil, agradable, llena de matices emotivos, sirven a Varela para conquistar inmensa simpatía entre los oyentes y colaborar en el éxito de tan formidable orquesta.

Ch. Martignoli

Hemos escuchado el domingo a Chola Martignoni. Se trata de una excelente cancionista que es merecedora de una situación más privilegiada dentro del programa de L R 9. Un buen trío de guitarras la secunda magnificamente y es así como Chola puede lucir sus condiciones, que son excelentes.

No dudamos que pronto su nombre ha de hacerse popular entre los radiescuchas.

"LA CANCION MODERNA" ENTREGA EN EL DIA, GRATUITAMENTE, LA CORRESPONDENCIA DE LOS LECTORES A SUS ARTISTAS PREDILECTOS. ESCRIBALE HOY MISMO AL SUYO Y ENVIELA A: CORRIENTES 931, CAPITAL, "LA CANCION MODERNA",

COKTAIL DE ASES: PUGLISI Y VARDARO JUNTOS



He aquí reunidos — cosa rara, ¿verdad? — las dos grandes orquestas de Radio Fénix, es decir, la de nuevos, llamados a ocupar puestos de preponderancia los maestros Puglisi y Vardaro. Dos estilos distintos y dos conjuntos sencillamente formidables de elementos en un futuro no lejano.

SATISFECHO ESTA GONZALEZ PULIDO DE SU ENTUSIASTA MUCHACHADA



Hemos encontrado al popular "Tata Grande" en el buffet del Palacio de las broadcasting mientras saboreaba su diario copetín. Una amplia sonrisa iluminaba su rostro.

—¿Qué tal Pulido? — le preguntamos.

—Ya lo ve, amigo, tomando el vermouth para entretener el apetito.

—Contento...

los muchachos nuevos me van respondiendo en forma por demás amplia.

—¿Así que son buenos los pollos?...

—Por lo menos así pintan. Yo creo que, en cuanto se afianzen un poco frente al micrófono han de darme muchas satisfacciones... Pero para ello claro está es necesario que se compenetren de sus papeles, que busquen de superarse que traten con amor los personajes que encarnan y sobre todo que no se estanquen en los pequeños éxitos que les puede dar su actuación.

—En definitiva.

—En definitiva que tengo fe en Chispazos... Que tengo fe en ese público que tanto quiere a nuestra audición y que trato por todos los medios de darle mayor interés a "El Puñal de los Centauros".

* * *

Ha vuelto a actuar Mario Pardo

Luego de un corto descanso ha retornado al micrófono de Radio Argentina, Mario Pardo, al frente de su afiatado conjunto, ese mismo conjunto que en el teatro Colón tanto llamó la atención por sus camisas blancas y sus corbatas coloradas.

* * *

Un gran cantor es el de Armani

Hemos venido escuchando la jazz de Armani y nos ha llamado la atención la voz de Jorge, el cantor de esa jazz. Una voz magníficamente bien timbrada y una modulación excelente, que llama la atención.

* * *

Ray quería embarcarse en el vapor "Gelria"



Cosas raras ocurren en nuestras radios. Roberto Ray, el buen chansonier de Fresedo, quería nada menos que embarcarse en el vapor "Gelria", cuyo conocido lío dió tanto y tanto que hablar. Nada menos que 5.000 pesos iba a gastar Ray... Cinco mil pesos que a lo mejor los perdía y no hacía el viaje.

Antonio Sureda está inspirado



A pesar de sus dos recientes producciones, han de aparecer algunas más de Antonio Sureda. En efecto, este buen músico confiesa que se encuentra sumamente inspirado y que aprovechará esa coincidencia para escribir diversas obras que seguramente llamarán la atención de los que gustan de sus buenas producciones.

* * *

El chansonier de Brighenti

Se destaca netamente la eficaz actuación del cantor Juan Pablo Améndola por L. R. 4, Radio Splendid, donde ilustra vocalmente las ejecuciones de la típica de Brighenti. Es de desear que su progreso sea constante.

* * *

UN NUMERO DE LA NACION

Un excelente cultor de los temas de tierra adentro es Salvador Frías, elemento que actúa regularmente por L. R. 6, contando con el beneplácito de los habitués de dicha emisora

* * *

UN TENOR QUE HA PROGRESADO

Se trata de Guido Granati, un muchacho que hasta no hace mucho pasaba poco menos que desapercibido en el ambiente, debido tal vez, más que a una supuesta carencia de aptitudes, a la falta de un buen acompañante. Ahora, con un pianista como el profesor De Brico, Granati constituye un gran número.

DEL DUO GOMEZ-VILA

RUMORES

CANCION

Tras de la verde colina
asoma la luna llena
y con su nieve divina
torna en onda cristalina
las aguas del Magdalena.

Se oyen rumores de orquesta
sobre las altivas palmas
respira amor la floresta
y están las brisas de fiesta
y están muy tristes las almas.

Las almas como la mía
alegres y soñadoras
viven en cruel agonía
deshojando noche y día
nostalgias abrumadoras.

Y suenan voces perdidas
parecidas a mis penas
son voces adoloridas
sobre las aguas dormidas
del hermoso Magdalena.

Por: Gardel-Razzano

MI TALA

VALS

Editorial JULIO KORN

I

Vencido por el tiempo sin que lo adornen (hojas,
Caído en la intemperie del último guadal.
Está arrumbado un tala qué oyó de las (coscojas
La música del freno chasquiando en el (bagual...
Caído y sin arraigo, su savia se descuaja,
El camoatí lo escarba clavándole el pu- (yón,
Mientras que la cicuta le teje una mor- (taja
Y el pájaro agorero le reza una oración...

II

En él hicieron nido los pájaros de garras
Igual que los matreros por entre el pa- (jonal;
Zorzales y boyeros y el son de las ci- (garras
bordaban en sus ramas un coro nacional;
grabadas en su tronco y a punta de cu- (chillo,
se leen estas palabras: "¡Aquí, la se- (pulté!"
Y las grabó con rabia el puño de un (cuchillo
que sorprendió a la indina cuando es- (tribaba el pié...

I (BIS)

Guardián del solitario ranchito de la (loma,
el tala, oyó los cascos del rápido alazán
que se llevaba en anc'a la tímida "pa- (lomá"
que el dueño sorprendía besando al ga- (vilán;
el Tala fué testigo del duelo sin ventaja
donde caía un gaucho al lado de la in- (fiel:
él les sirvió de sombra, de cruz y de (mortaja...
la diana de los gallos se oía en el ja- (guel...

II

Grabadas en su tronco, etc. etc.

Letra de: Bartolomé Aprile

Música de: G. D. Barbieri

YO NO SE LLORAR

TANGO

I

Vos nunca sabrás por más que pienses
todo el mal, que me has causado
han dejado en ruina, tus caprichos
un hogar santificado.
Ella fué pa mi más que la dicha
de querer, todo mi amor;
la amiga, la noble
la gran compañera
de un hombre
honrado y cabal.

II

Que solo estoy!
que triste quedé
dichosos aquellos
que lloran un día
y olvidan después...
Yo no sé llorar
aguanto el sufrir!...
Y aunque esto es horrible
rastrero y cobarde
no sé maldecir.

I (BIS)

Habiendo por "ai" tantas mujeres
vos venís arrebatarme
lo que Dios me dió para solaz
de mi vivir amargo y triste.
Habiendo por "ai" tantas que buscan
un amor sincero y fiel
pusiste tus ojos
en la que vos nunca
debiste
tus ojos poner.

Letra de: C. Esteban Flores (Cele)
Música de: Joaquín Do Reyes

REGALITOS

ZAMBA-CANCION

Editorial JULIO KORN

A lo más alto del cerro
Me subí de mañanita,
A cortar para vos, prenda,
Esta linda margarita.

Es rústica cual mi amor
Porque entre piedra es nacida...
Pero guarda en cada hojita
Una fragancia exquisita
Y un pedazo de mi vida.

Y quiero que la pongás
En tu trenza sin bochorno
Así las que usan melena
Les dentra como una pena
¡Codiciándote el adorno!

Y para más contentarte
Te traigo una mariposa
Que ha libao miel de las flores
Para tu boca amorosa.

Es a pintas renegridas
Negras como tu cabello,
Y alguna que otra granate
Con fondo color del mate
Como el tostao de tu cuello.

La ha chamuscao tu mirada
Que tiene luz en derroche...
Pero hasta luego tenela
Así se quema en tu vela
Cuando la prendás de noche!...

Letra de: G. G. Márquez (Chárrua)

Música de: Alberto H. Acuña

Debutó "Chispazos" con "El Puñal de los Centauros"



El día 15 hizo su debut en L. R. 3, Radio Nacional el conjunto que dirige Andrés González Pulido irradiando la novela de que es autor intitulada "El Punal de los Centauros". La forma en que fué recibida por el público esta obra habla bien a las claras de la popularidad que bien ganada tiene el popular autor.

* * *

He aquí, arriba, los integrantes femeninos del elenco de Chispazos, a la derecha el elenco masculino. Forman la totalidad de Chispazos, los siguientes elementos, con el reparto así distribuído:



Misia Eduarda, Aurelia Ferrer; La Iguana, Carmen de Flores; Albarosa, Lita Guzmán; Glicina, Blanca Ferrer; Gimena, Amelia Peña; Tusca, Rubí Pinto; Cina-Cina, Pilar Pina; Chirimoya, Elena Magol; Churrinche. Mario Amaya; Don Facundo, Antonio Martínez; Caín, Rafael Díaz Gallardo; José María, Domingo Conte; Julián, Carlos Grana; El Gaucho Ludueña, Raúl Merlo; Zafarrancho, Domingo Fernández; El Pardo Reyes, Raymundo Luna; Juancho, Roberto Escalada; El Chajá, Arnaldo Maciel; El Vasco Martín, Dositeo Peyrano: Fabián, Augusto Rocha; Pirincho, Alberto Moreira; El Guri, nene Juan Carlos González; Ciriaco (guitarrista), Eduardo Larrosa; Sofanor (guitarrista), Ernesto Calvet; Don Pipo (guitarrista), Calderella; Don Nicola (acordeonista), Massobrio.

VOLVIO MARYLIN CON SUS CHICOS AL PALACIO



Por dos estaciones viene actuando Marylin con sus chicos. Radio Nacional y Porteña son las emisoras que cuentan este número. Por la primera propala "Aventuras de cuatro piletes" y por esta última "Los tres diablos rojos".

Marylin, que aparece aquí con todos los integrantes de su compañía, es sumamente escuchada por los pequeños oyentes del palacio.

* * *

AGRADABLE

No deja de ser agradable esta obra que se propala y representa a la vez por Radio Cine París. Hecha con acierto e interpretada por artistas de la calidad de Mutarelli, Pierina y Otal, "Mama Frida" es seguida con agrado y creciente interés de parte del público afecto a esa sala y de los oyentes de la citada emisora.

Ziclis — autor del libreto — puede agregar a sus anteriores éxitos uno más. "Mama Frida" se representará por mucho tiempo — con el mejor de los éxitos — en la sala de la calle Suipacha.

Dicen Que Es Cierto Pero...



—Martínez Payva, vuelve al París el primero...

—Pero amigo, no es una novedad... Falta solamente que me diga que reponen "Ya tiene comisario el pueblo"...

—No, no es eso, es que el **Indio** ha estado trabajando intensamente y no sería difícil que haga reincorporar a mucha gente que no ha sido contratada este año por la administración del París...

—¿Sabe que Zárate debutará hoy en el París?

—Ya di la noticia, amigo; es cosa sabida.



—Debutó Luis Díaz en Splendid.

—Era tiempo que cambiáramos de onda... Vd. con París me tenía seco...

—Bueno, debutó y estrenó un montón de cosas nuevas. Pero Díaz durará poco en radio, pues un contrato para actuar en cine le va a restar a Splendid un magnífico elemento...

—Bien, ¿y que más?

—Que Libertad Lamarque va a LR3.

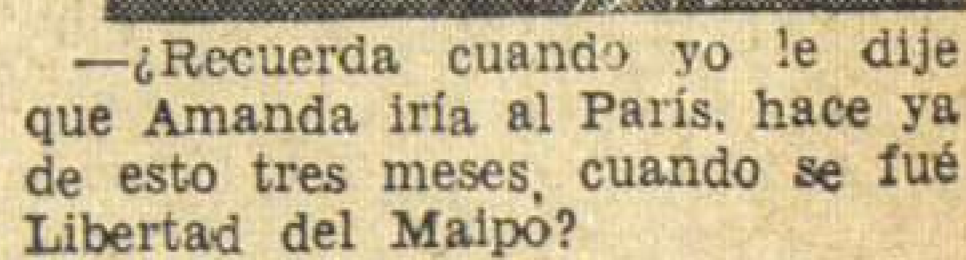
—¿Eso es todo?

—Que Ernesto Ochoa quedó metido en el "Gelria"; que Alberto Vila tiene proposiciones para actuar en Radio Nacional y, finalmente, que Splendid ha de traer a Mojica para llevarle la contra a Nacional. Y nada más .. No digo una palabra más.

—¡Mala suerte! Pero, de cualquier manera, muchas gracias, amigo.

—Bueno, hombre, bueno; que al fin encuentro quién me dé las gracias por las primicias, quién...

—¡Epa! Está equivocado, don; le doy las gracias por el mutis.



—¿Recuerda cuando yo le dije que Amanda iría al París, hace ya de esto tres meses, cuando se fué Libertad del Maipo?

—Ya lo creo que lo recuerdo. Como que era una de las milanesas de ley.

—Bueno, que la cosa se produce nomás. Amanda ha de ir al París siempre que se arreglen por el precio... Ella pide nada menos que doscientos pesos diarios y la empresa no transa...

Progresa J. Rossi



La simpática cancionista Julia Rossi, continúa en tren de franco progreso. Cancionista nueva aún Julia ha sabido imponer sus condiciones a la consideración de la crítica merced a sus méritos singulares, que debieran ser estimulados en forma más amplia

Roger-Ink

Ha debutado ya en Radio Nacional este dúo de música americana. Uno de los integrantes, que interpreta bien en el piano, acompaña al otro que canta diversas melodías del país del norte. Indudablemente, el pianista sobresale netamente por el dominio que demuestra poseer sobre el teclado.

El cuarteto "Ferri" continúa en R. Excelsior



He aquí los integrantes del Cuarteto Vocal femenino "Ferri", que desde su incorporación a la Radio Excelsior viene destacándose por la delicadeza de su estilo y lo eficaz de sus interpretaciones.

RADIO NACIONAL TRANSMITE "LA CANCION DE LOS BARRIOS"

Francisco Canaro ha debutado ya en L R 3. Luego de una más o menos corta "relache", Canaro en Radio Nacional, ha vuelto a constituirse en el elemento ampliamente escuchado por sobresalientes méritos de su conjunto y por lo particularísimo de su estilo.



Francisco Canaro ha llegado dispuesto a ofrecer novedades y en ese deseo ha venido dando a sus oyentes diversas interpretaciones de piezas nuevas, que gustan a través de ese estilo personal del prestigioso maestro.

Afiatada tal vez como ninguna, la orquesta del maestro Canaro es también la encargada de la ejecución de las piezas seleccionadas para el concurso organizado en el teatro Sarmiento, donde todas las novedades del mismo, creadas por Famá, se hacen llegar a los oyentes de L R 3.

Descansó O. Ugarte



Luego de un breve descanso, ha vuelto a reanudar su actuación el cantor nacional Oscar Ugarte, de Radio Fénix. Con repertorio renovado y renovadas energías, ha vuelto a cantar este excelente intérprete. Le acompañan ahora Barbieri, Riverol y Vivas.

Lylian Dee

Hace un tiempo que no escuchamos a Lylian Dee, la excelente pianista americana que anteriormente por Radio Nacional nos ofreciera brillantes interpretaciones musicales. Creemos que los buenos directores artísticos han de ofrecerle a esta intérprete el lugar que le corresponde.

EVA FRANCO E IRMA CORDOBA EN "R. PLATEA"



El martes concurrió a Radio Stentor, Eva Franco con Irma Córdoba, a objeto de ilustrar la audición de "Radio Platea", que está a cargo de los Dres. Odena y Klimovsky. En "Radio Platea" transmitieron algunos trozos de "La niña boba". Vemos aquí al Dr. Pérez, E. Franco, I. Córdoba, I. Odena y al Dr. Klimovsky

Interpretaciones de M. Simone

ESTA NOCHE ME DISFRAZO...

TANGO CANCION

(Música y ruidos propios de carnaval)

RECITADO

Mientras suenan las matracas
y el alegre cascabel;
mientras ríen los payasos
aturdidos de placer
una madre está llorando
porque su hija va a morir
y ya en brazos del delirio
sollozando canta así:

I

Esta noche me disfrazo...,
para eso es carnaval
y las penas bien ocultan
los misterios del disfraz;
esta noche voy al corso
disfrazada de feliz
y aunque se me parte el alma
yo también quiero reír.

II

Entre tantas mascaritas
arlequines y pierrots
arrojando serpentinas
quiero ir fingiendo yo;
pues la pena que me arranca
este llanto de dolor
escondida en la careta
no provoca compasión.

I (Bis)

Sin embargo la que hoy llora
era alegre tiempo atrás
y reía muy dichosa
al llegar el carnaval;
todo pasa tristemente
y el recuerdo del ayer
sólo trae amargas gotas
más amargas que la hiel.

II (Bis)

Madre mía preparadme
nuevamente aquel disfraz
todo blanco de azahares
y aquel velo virginal;
esta noche como aquella
yo me quiero disfrazar
necesito una mortaja
al volver del carnaval.

Letra y música de: Juan B. Vescio.

Nieve, Viento y Sol

CANCION NORTEÑA

I

Dende mis montañas
— nieve, viento y sol,
he bajao al valle,
solo por tu amor.
He bajao al valle
con una canción
tuita de perfumes,
nieve, viento y sol.

II

Truje la esperanza,
truje la emoción,
y sólo desdenes
me llevo de vos.
Voy pa mis montañas
a pedirle a Dios,
pa estas penas mías
nieve, viento y sol.

III

Nieve, pa las penas,
viento, pa el dolor,
y sol, pa las sombras
de mi corazón.
A llorar a solas
y a pedirle a Dios,
pa estas penas mías,
nieve, viento y sol.

Letra de: Enrique Carrera Sotelo.
Música de: Antonio Molina.

ROSARIO

PASO DOBLE

I

Un puñal en la mano del mozo,
dos ojazos que claman venganza.
un clavel empapado de besos
que es brindado como una esperanza;
reina un hondo silencio de pronto,
el jaleo se viste de duelo,
una cruel maldición en los labios
del que en sangre bañao cae al suelo.

RECITADO

Como una ofrenda a la moza,
de labios del vencedor,
se oyó esta plegaria en prenda:

II

Rosario:
el clavel que tú me has dao,
empapao con tus besos,
por el camino adelante
lo llevaré de recuerdo.
Y con la primera copla
que cante mi ardiente queja
Rosario, tu me has de ver,
orando por tu queré
de rodillas en tu reja.

I (Bis)

Un mantón bien ceñido en el cuerpo
castañuelas gritando nerviosas,
clamoreo de coplas bizarras
y palmeando cantores y mozas;
una voz que se va en filigranas
y que dice: ¡Rosario 'e mi vida!
y entre tanto requiebro y jaleo,
un cariño desangra una herida.

(Se repite la II)

Letra de: MAXIMO ORSI.
Música de: HUGO GUTIERREZ.

Oscar Ugarte ha vuelto a Fénix



Luego de un cortísimo descanso ha retornado a actuar por Radio Fénix. Sus oyentes encantados.

* * *

Pasado mañana, debuta Cardoso en Radio París

El miércoles hace su debut frente al micrófono de Radio París, el conjunto paraguayo Cardoso, de quien se nos adelantan óptimas referencias. Esperamos escucharlo para referirnos con más amplitud sobre el mismo.

* * *

River Serenaders a Radio París

Una jazz destacada que se incorporó al elenco de Radio Paris es la River Serenaders. Conjunto agradable y armónico; es digno de que se le recomiende a nuestros lectores.

* * *

El éxito cómico del años, es "El disco de la risa"

Fuera de toda duda no existe en la actualidad, dentro de la radiotelefonía local, un acierto más grande de comicidad que el "Disco de la risa" original de Meaños e Illesca. Muttarelli, Pierina y Otal, que intervienen en la interpretación de estos regocijantes sketchs se encuentran satisfechos por el rotundo éxito obtenido.

Al hacer resaltar la labor de los intérpretes no podemos menos de recordar al público esta audición dada la bondad de los libretos. Se propalan todos los días a las 13 horas hasta las 13.30 por Radio París

DELFY PREPARA SU REPERTORIO



Delfy ha de debutar pronto en el palacio. Hasta ahora se ha dedicado a componer algunas piezas de música popular, a fin de irlas dando a la publicidad dentro del corriente año.

Sin embargo, Delfy, que es una persona inteligente, se ha dispuesto a preparar su repertorio para la presente temporada. Es indudable que el auditorio menos exigente pide a sus favoritos una constante renovación de su repertorio, y así lo entienden los artistas que tienen verdadero concepto de su misión. Delfy, pues, por estos motivos no descuida en absoluto las innovaciones que ha de presentar en este bendito año 1934.

Serán muchas las novedades que han de gustar los admiradores del ya popular Delfy.

PATROCINIO DIAZ NO PIENSA INICIAR UNA NUEVA JIRA



Debido al éxito obtenido en su última jira, se decía que Patrocinio Diaz pensaba iniciar dentro de este mes una nueva. Estamos en condiciones de asegurar que Patrocinio, por ahora, no piensa salir de la capital hasta tanto no de fin al contrato que tiene pendiente con la administración del palacio.

Este contrato, que vencería recién a fines de año, le inhibe, a la simpática intérprete folklórica, para alejarse de Buenos Aires — aún deseándolo — hasta diciembre, por lo menos. Sus admiradores del interior de la República tendrán que esperar, mientras tanto.

El 1º de abril comienzan a irradiar por L R 3



Por intermedio de L. R. 3, propalarán desde los estudios de la Compañía Argentina de Broadcasting, el popular director Francisco Lomuto con su gran conjunto típico.

Por ser una de las orquestas más enjundiosas y por los méritos excepcionales que posee el conjunto, ha de constituir uno de los acontecimientos del año la irradiación de audiciones a cargo de Lomuto por L. R. 3.

Tal cosa se hará a partir del 1 de Abril próximo.

* * *

¿Belysle, importador de azúcar?

Lysle, el conocido speaker de L R 9, Radio Fénix, es un hombre de iniciativa y de empresa. Deseoso de dedicarse a algo más que a aviación y radio, el hombre se ha convertido en importador de azúcar. Dice que es un negocio que reserva "dulces" perspectivas.

ARMANDO BARBÉ
el CANTOR ARISTOCRATA



Aquí, Barbé, mirando el magnífico esfuerzo de los animales en plena carrera, busca emoción para su espíritu ansioso de sensaciones y de contrastes

Con su coche, suele salir a tomar el solsito por Palermo. Su "chauffeur" no dice nada, pero tiene más confianza cuando es él y no su patrón quien maneja.

Y decimos aristocrático, porque espiritualmente es así Armando Barbé. Alma de bohemio incorregible, pudiendo ser uno de esos hombres ociosos y con dinero, ha querido ser un zorzal derrochador de armonía. Esta foto lo muestra mientras hace ejercicios en el gimnasio.

Admira la belleza... Admira el bronce hecho canto y emoción... Esta estatua, es tal vez la novia ideal de Armando... Todas las mañanas va a conversar silenciosamente con ella... Y hablan las voces intangibles del alma

En los lagos... Sobre el tinte melancólico de la tarde se recorta su silueta como una pincelada de romanticismo. A LA IZQUIERDA: aquí, como un contraste, fortaleciendo su cuerpo atlético

Lo que hacen "ellos"

Por JOHN AND JIMMY.

* * *

El conjunto que dirige por Radio Sténtor el popular pianista Peter-Pan, está desarrollando una interesante campaña internacional. El repertorio es variado y selecto. La soprano Astor, es una digna integrante del conjunto. Es un número llamado a imponerse en breve tiempo.

* * *



* * *

Los Dados Negros, por R. Sténtor, gustan mucho. Los amantes al ritmo violento pueden encontrar en cada interpretación de esa jazz, motivos de amplia expansión. No busquemos en "Los Dados" la melodía del fox lento, pero sí la justeza, la armonía de conjunto, el perfecto afiatamiento.

* * *

Hugo Gutiérrez, por R. Prieto, desarrolla una actuación muy interesante. Gusta la perfecta afinación de su voz, gusta la delicadeza de su estilo, y gustan sus interpretaciones, porque Gutiérrez sabe cantar y siempre trata de superarse.



Pe-pe-pé sigue siendo uno de los números más interesantes de Radio Fénix. Bien sabemos que se trata de una artista culta e inteligente. Canta con voz agradable y bien emitida. Sabe decir en inglés y toca el piano con mucho gusto y conocimiento de la técnica americana.

* * *

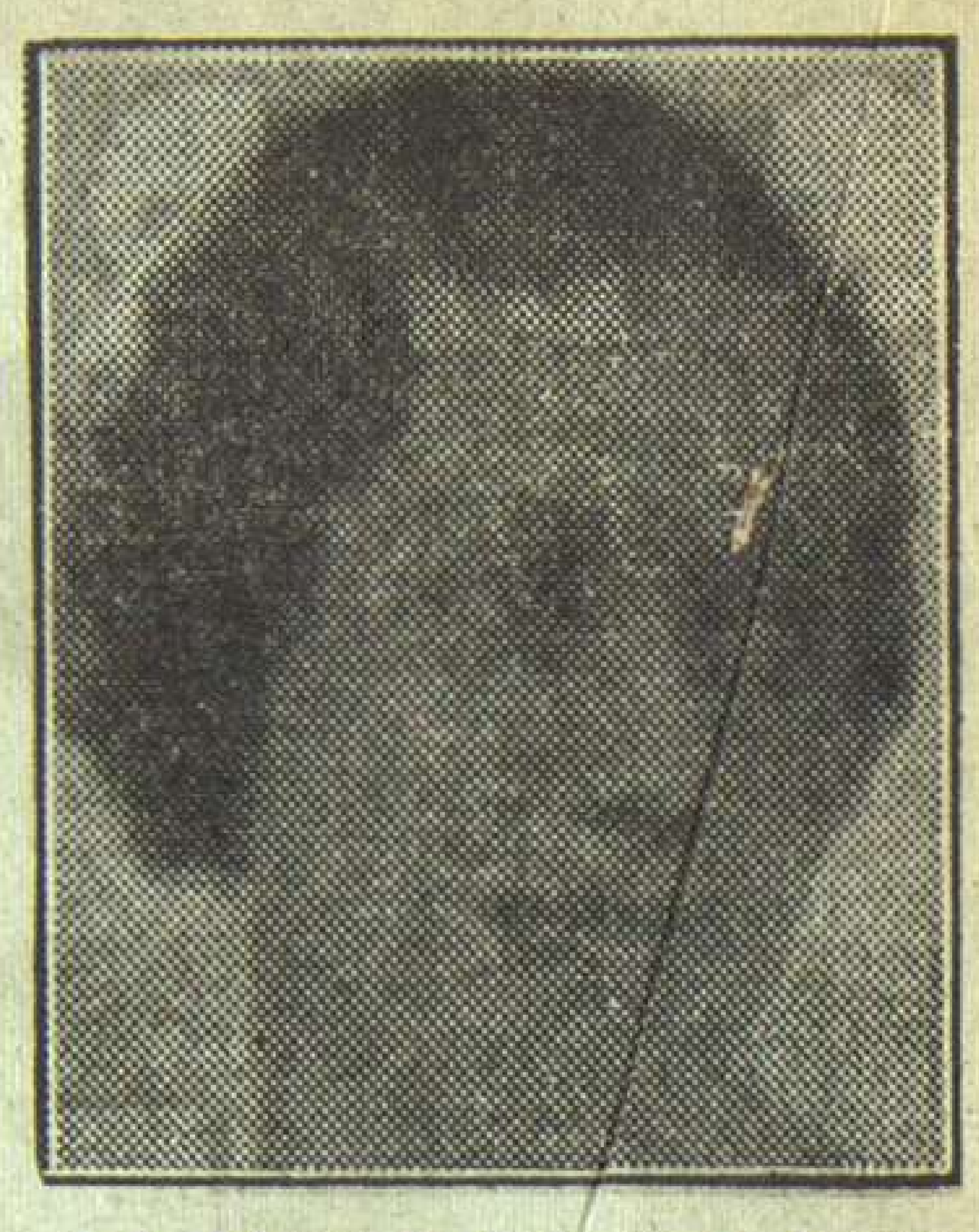
En las aventuras de Carlos Norton, por R. Sténtor, hay un personaje que se ha impuesto desde los primeros momentos; es la figura del chauffer alemán Otto, el cual merece, dentro del buenísimo cuadro donde actúa, una mención especial.

Haydée Giordano es una concertista de piano que actúa por L S 10, Radio América. Actriz joven, de poco común temperamento y excelente técnica, no tardará en imponerse como uno de los valores más notables de nuestra radiofusión.



Charlo sigue siendo el cantor excelente que supo crear un estilo armónico y expresivo a la vez. Es el intérprete que sabe interesar en una ranchera tanto como en un vals americano. Y Charlo, que lucha constante año tras año, hoy justifica ampliamente el puesto de excepción que ocupa en el ambiente de radio.

ANGELITA BOSSI DE SOUBIE



La exquisita soprano lírica Angelita Bossi de Soubié impone día a día la fresca belleza de su voz y la distinción de su estilo. El talento y la cultura que caracterizan a la artista que nos ocupa, le han permitido formar un repertorio tan amplio como selecto. Y no es la cantante que repite las romanzas como lo han hecho otros. La Soubié tiene un criterio muy propio, y en cada obra encuentra detalles y motivos personalísimos. Sus méritos son pues, bien legítimos y de excepción.

NUEVA TIPICA EN R. STENTOR

Reemplazando a la orquesta típica de Juan Canaro, que ha suspendido momentáneamente su actuación, debutará el jueves en Radio Stentor un nuevo conjunto recientemente constituido bajo la dirección del maestro Miravet y que interpretará especialmente tangos de éxito en distintas épocas. Se trata de una orquesta de doce ejecutantes, muy disciplinada y que viene ensayando desde hace tiempo para presentarse en radio.

* * *

Martha de los Ríos en Radio Nacional

La emotiva tucumanita que responde al nombre de Martha de los Ríos, está en Radio Nacional nuevamente. En dicha estación hace dos años ya que ella actúa con señalado éxito. Sin embargo su actuación pasaba un poco desapercibida por la excesiva modestia de la cancionista mencionada; pero ahora se repara ese injusto olvido y Martha pasa a ocupar el lugar que se merece en el plano del periodismo radiotelefónico. El 15 del corriente Martha de los Ríos hizo su presentación por L R 3, acompañada por sus guitarristas Zerda y Ferrari, que han regresado ya de su jira por el interior con Libertad Lamarque.

EN ABRIL VUELVE A ACTUAR JUAN CARLOS THORRY EN RADIO C. PARIS

A Thorry todo el mundo lo aprecia. Se le reconoce el carácter a veces un poco impulsivo pero siempre guiado por un afán de sinceridad que le honra. Por otra parte, es Thorry un elemento culto y agradable, que conquista con su simpatía personal. De ahí que todos los integrantes de la sala del París pidieran el reintegro de Thorry. Y Thorry ha vuelto a



Radio Cine París. Desde el día 1o. de abril saldrá al escenario de la aristocrática sala de la calle Suipacha, a animar el espectáculo, junto a Daddy, que a su vez hará cosa parecida — aunque con más amplitud que Thorry — tendrá motivo de amplio lucimiento. Thorry actuará también en diversos sketchs donde la temporada pasada cosechara aplausos.

POR RADIO MAYO, A LAS 21, PROPALA AHORA SILVIO SPAVENTA CON "PAPEL PICADO"

Ha vuelto la muchachada de Papel Picado. Y ha llegado con esa eterna sonrisa de juventud en cada frase, que es su característica.

Silvio Spaventa ha cambiado la hora en que se propala "Papel Picado". Ahora lo hará a las 21, en el instante propicio en que la cena congrega — libre ya de los apremios que imponen las obligaciones — a todas las familias en torno de la mesa.

Y ha vuelto "Papel Picado" con su espiritual Marisa, con la exquisita Norma, con los dedos ágiles de Battola, con las acuarelitas de Gauna y los chistes — siempre ingeniosos — de Silvio. Están otra vez, frente al micrófono, el doctor Ofri y Franz.

Al señalar la vuelta de "Papel Picado" a la cordialidad de sus oyentes, lamentamos que una audición de tal categoría, no propale por una emisora como Splendid, donde la importancia de la onda estaría en correlativa importancia con los méritos de "Papel Picado".

El doctor Ofri



Silvio Spaventa, al natural



El ingenio Franz

UN SPEAKER ENAMORADO, BLANQUITA DEL PRADO, OSCAR SABINO, UNA RUMBA Y UNA "GAFFE" IMPERDONABLE...

Esto ocurrió en Radio Nacional, hace más o menos un mes. En una audición a cargo de un señor que leía cartas de amor, actuaban Blanquita Del Prado y Sabino, el pianista que emprendió viaje junto a Lely Morel. El Sr. que leía cartas de amor —contagiado tal vez por las frases ardientes que su pluma había estampado en el original— había tomado por norma, mirar insistentemente a alguna de las personas femeninas que se encontraban en la sala, entre párrafo y párrafo. Un día no había más que Blanquita Del Prado, que actuaba, y entonces fueron para ella las miradas... Sabino siempre tuvo un "hobby": Los ojos verdes.

Y el buen muchacho cuando debía interpretar algo dábale preferencia a la rumba que lleva ese nombre.

Terminada la lectura, el buen señor, que hacía también de speaker, anunció a Blanquita... Influenciado tal vez por la carta que acababa de leer, no se percató de que la cancionista había dado fin a su interpretación... Llamado a la realidad, corrió hasta el micrófono. Tomó el cuaderno de repertorio y en el apuro se le dió vuelta la página. Igual anunció: Han escuchado el vals "Chispazos de Tradición"... Señas y nueva rectificación: Han escuchado la zamba "Aquellos ojos verdes". Cantó Blanca del "Piano", al "prado" el maestro Sabino...

E. DEL PONTE COSECHA SU SIEMBRA



La nueva temporada radiotelefónica ha dado oportunidad a Enrique Del Ponte de hacer una buena cosecha artística merced a la labor intensa desarrollada. En efecto, Radio Fénix se ha puesto, dado los esfuerzos de Del Ponte, en un plano de singular privilegio

* * *

Actúa este año el "gurí" de Chispazos



He aquí la última foto del pequeño y ya popular "gurí". Este año, tendrá en Chispazos un pequeño rol y a fe que ha de ser nuevamente seguido con intensa simpatía por los oyentes. La voz de un niño pone siempre una nota de agradable emotividad y en este caso, con mayor razón.

* * *

Correo de "Chispazos de Tradición"

A partir del día 1.o de abril LA CANCION MODERNA publicará el correo de Chispazos, por el cual Andrés González Pulido contestará su correspondencia con los oyentes de "El puñal de los Centauros".

Héctor Palacios ha puesto música a una poesía

Héctor Palacios estrenará el viernes en su audición de las 21.45, por L. S. 8 Radio Stentor, una canción de cuya música es autor, con letra del conocido escritor Carlos Alberto Leumann. Se titula "Yo era chico..." y parece estar destinada a una rápida popularidad.

PEDRITO MAFFIA NO SE IRA DE R. STENTOR



Dimos en números anteriores la noticia de que insistentemente se hablaba del pase de Maffia a Fénix. Recibimos una comunicación de Sténtor, en la cual nos dice que Maffia pide se desvirtúe esa versión. Lo hacemos gustosos. La foto que damos es del popular director con los integrantes de su típica.

O. FRESEDO NO DESMAYA

Osvaldo Fresedo, que es quien inició casi todas las gestiones de la Asociación Argentino de Compositores y Autores Argentinos, no desmaya en continuarlas hasta llegar a buen fin.



Dice Fresedo que sus gestiones deben ser coronadas con el mejor de los éxitos, y él así lo espera... Nosotros quedamos a la expectativa.

* * *

R. Notar adelgaza, y ella se muestra muy satisfecha por ello



Uno de los problemas entre las mujeres es el de la gordura. A Raquel Notar, nuestra buena amiga, le sorprendió la balanza una tarde en que había almorzado opiparamente... Y asustada, resolvió adelgazar... Mas he aquí que todos los esfuerzos fueron pocos. Decidióse entonces conformarse con la suerte y no hizo más esfuerzo. Pero resulta que ahora, sola, adelgaza una enormidad... Raquel — como imaginarán nuestros lectores — encantada.

DEBUTA DON DEAN EN RADIO NACIONAL



El simpático jazzman americano, Don Dean, hará su debut en L R 3, entre hoy y mañana. La jazz de Don Dean demostró, como en oportunidades anteriores, que posee méritos y condiciones poco comunes, desde que son todos sus integrantes elementos de méritos sobresalientes que actúan bajo la batuta de un inteligente director. Con tal que ellos no se contagien ahora con la enfermedad criolla de moda, es decir, el abandono en masa de las orquestas...

Jorge Leal y la vuelta al mundo

Comisionado por Radio Splendid, Jorge Leal, el excelente comentarista de esa emisora, ha de emprender viaje juntamente con los integrantes de la Comisión de la Exposición Transoceánica. Durante el viaje Leal ha de grabar unos discos con sus charlas, los cuales vendrán por vía aérea a L R 4 y en esa forma, estando en el extranjero, no se han de interrumpir las charlas del excelente comentador. El viaje servirá para ilustrar a Leal sobre diversos países, ilustración, se entiende, de "visú".

M. Candal

Por la Radio "Nación" viene actuando un nuevo cantor nacional: M. Candal. Se trata de un elemento lleno de voluntad, que puede llegar a interesar enormemente a los escuchas. Basta sólo que se ajuste a un estudio, más o menos intenso, a fin de sacar de sus condiciones el mejor partido posible.

Esperamos pronto volver a ocuparnos de este cantor, en términos elogiosos.

Elena Lucena es un gran valor

Hemos escuchado a Elena Lucena a través de diversas interpretaciones, entre otras "Esquinas porteñas", "Dolor de suburbio" y otras más, y de inmediato nos hemos sentido cohibidos por no haber brindado antes el elogio a que es merecedora esta cancionista. Nunca como en este caso mejor hecho el elogio. Elena Lucena es una gran cancionista, y al decir "gran caacionista" no exageramos nada... Ha sido ésta una de las más gratas sorpresas que nos ha reservado radio Cultura esta semana.

Ya se fué Roberto Díaz



A Río de Janeiro, donde fuera contratado por la más importante de las broadcastings, se ha ausentado Roberto Díaz, el meritorio y eficaz cantor nacional, que tanto se ha distinguido entre nosotros por su inteligencia y sus amplios recursos. Díaz ha de triunfar, porque es bueno y porque sabe conquistar simpatías. Esta foto fué tomada en momentos en que Roberto Díaz salía ya con las valijas listas, rumbo a la Dársena.

* * *

Valle, repórter

Pablo Osvaldo Valle, en su calidad de director de L R 3, dió comienzo en esta semana a una serie de reportajes a los directores de los grandes conjuntos a cuyo cargo se halla la representación de las obras.

Entre los reporteados, además de los autores, se contó también a los actores principales que intervienen en los mencionados elencos.

EL NUEVO TRIO DE ADHELMA FALCON



He aquí — poco favorecida por el fotógrafo — a Adhelma Falcón, la excelente cancionista de Radio Fénix, con sus nuevos acompañantes, es decir, el trío Puglisi, que con tanto acierto la secunda.

Lalo Harbin se encuentra satisfecho de actuar en "Petronila y Candelario"



Lalo Harbin es el nuevo artista que secunda a Máximo Orsi y a Raquel Notar. Harbin tuvo anteriormente una destacada actuación en L. R. 9, donde se hizo notar como un actor enjundioso y de condiciones. La incorporación de este elemento a Radio Porteña, ha sido uno de los buenos aciertos de esa emisora. Hablamos con Harbin, a objeto de que nos adelantara algo sobre su labor, y este simpático artista nos respondió de la siguiente manera: "Estoy satisfecho de poder desempeñarme al lado de Raquel y de Orsi. Excelentes compañeros, mejores intérpretes y amigos sinceros, siempre, aunque uno crea que ya nada se deba aprender, junto a ellos se aprende más. No quiero decir con esto que yo me crea en condiciones de no aprender: por el contrario, creo y sostengo que todo artista encuentra día a día cosas que debe asimilar. Soy un hombre joven y sé que aun tengo mucho que andar. Pero al lado de Orsi y Raquel, a quienes estimo sinceramente, el camino ha de ser más fácil y más agradable. Ellos, más que colegas, son amigos sinceros."

Bien, Filiberto

Con esa satisfacción que depara hacer un merecido elogio a una figura popular y querida, que en constante superación va haciéndose merecedor al halago, vamos a referirnos a Filiberto.

El popular maestro, en Radio Excelsior, viene desarrollando una campaña, que es seguida con evidente interés y placer.

L. Membrives en la hora de Jenny

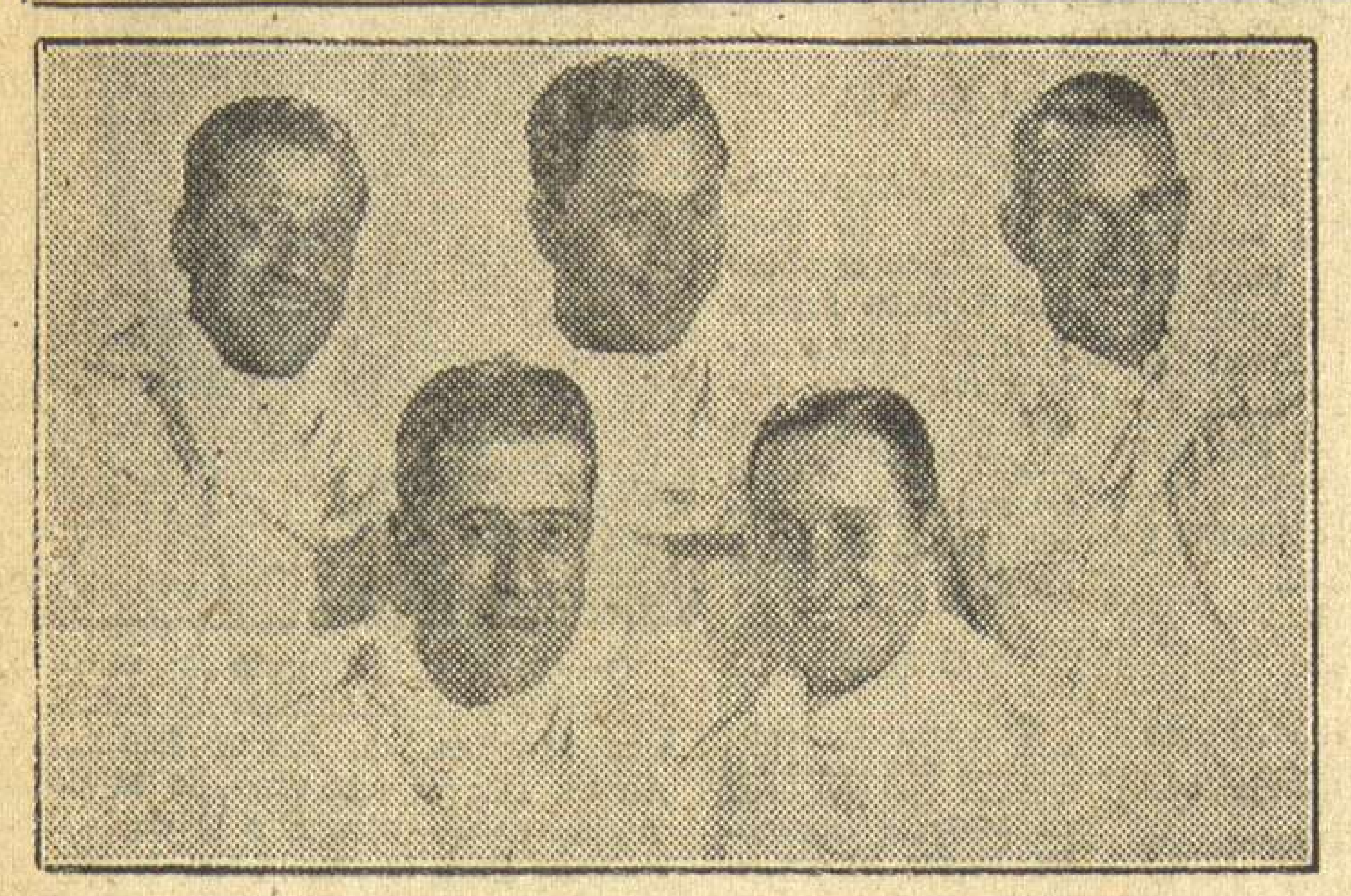
El martes, en la Hora para la mujer que propala Jenny por Radio Excelsior y que cada día se escucha más se presentó la gran actriz española Lola Membrives.

En esta hora, la casa Saint, que es la que ha contratado a Jenny, no pasa ni un solo aviso comercial, considerando que la persona de Jenny es ya suficientemente sintonizada como para hacer de por sí sola la mejor propaganda en el hogar.

Wells en R. Prieto

La típica que dirige Wells, viene llevando en forma continuada una firme campaña por Radio Prieto. Esta típica se está desempeñando en forma cada vez más meritoria, y es dable observar en ella constantes progresos y marcados adelantos de índole técnica. Conjunto de méritos, irradia un repertorio más que agradable.

FLEURQUIN-FEBRE, BUEN DUO DE L R 4.



He aquí a los muchachos del dúo Fleurquin-Febré, con sus acompañantes. Es éste uno de los buenos dúos que se desempeñan en Radio Splendid. En un tiempo no muy lejano, Fleurquin-Febré conquistaron una respetable popularidad.

No es honesto aprovechar el esfuerzo ajeno

Hay sanciones morales que lapidan con más justicia que todas las leyes humanas



Con una insistencia verdaderamente digna de mejor causa, se rumorea la propalación de una nueva audición dedicada al mundo infantil. Y decimos digna de mejor causa porque — si bien todo lo que se haga en beneficio de la infancia es digno de aplauso — no siempre las iniciativas carecen de la suficiente honestidad como para merecer el aplauso de los que se hechan sobre sí la responsabilidad de colaborar en el mejoramiento de una manifestación — en este caso la radiotelefonía local —, encaminada a ejercer orientaciones definitivas en la psicología y la educación popular.

Según esos rumores, una señora más o menos conocida en el medio ambiente radiotelefónico, organizaría una audición — pronta a propalarse — que sería un símil del acto de los "Cuatro Pilletes". Más aun, se irradiaría lisa y llanamente esta obra y posiblemente con el mismo título.

Los que hemos visto a esa esforzada mujer que es Marylin, luchando con la incomprensión general, los que hemos podido valorar sus sacrificios y su inquebrantable voluntad, los que en una palabra, hemos asistido a la lucha tenaz que debió sostener hasta imponer "Los Cuatro Pilletes" no podemos permanecer impasibles ante tal enormidad. No es honesto, repetimos, aprovechar en beneficio propio el esfuerzo ajeno. Por decoro, por moral — sobre todo por esto último — no es posible permitir tal cosa, máxime cuando hay sanciones de tal índole, que lapidan con más justicia que todas las leyes humanas.

Hay mucho campo de acción dentro de nuestra radiotelefonía para propender a la educación de la infancia. Entonces, ¿a qué practicar tal deshonestidad que no conduciría más que a violentas críticas?... Confiamos que todo esto no pasará de un rumor, ya que de producirse nos veríamos obligados — po resa honestidad profesional que nos orgullecemos en practicar — a dar nombres y señalar una "piratera" — ese es el vocablo exacto — que no merece ninguna clase de consideración.



DESDE MI BUTACA

Con agrado se escuchan los diversos comentarios que sobre cinematografía hace por L R 9 el prestiioso comentarista Luque Lobos.

Se trata de una de las audiciones sobre cinematografía más completas y llenas de agilidad.

¡SOLO!



Los músicos que tantos años acompañaron a Julio De Caro, lo han abandonado en masa después de los bailes del Pueyrredón de Flores... Y así como lo sorprendió nuestro fotógrafo quería tocar Julio en Radio Splendid... "¿Que los músicos me abandonan?... — dijo. — Pues no es una razón de "peso", aunque para ellos sea de "pesos", para no tocar. Yo toco solo, sí señores, solo!...".

Sin embargo, De Caro ha formado una nueva orquesta con los elementos de Marcucci. El famoso bandoneonista autor de "Mi dolor", se ha incorporado con varios de sus músicos a la nueva orquesta de Julio.

Los Futuros...

CHERI Y BIBI

Todos los artistas de radio que deseen nuestra opinión a través de estas columnas, pueden dirigirse a la redacción de LA CANCION MODERNA, a nombre de Cheri Bibi, informando sobre el horario y la emisora de su actuación.

* * *

Luis Calvi, por La Voz del Aire. Posee una voz suave y agradable. Dice bien y redondea los finales de cada frase musical, con elegancia y soltura. En verdad, es un cantor que promete.

* * *

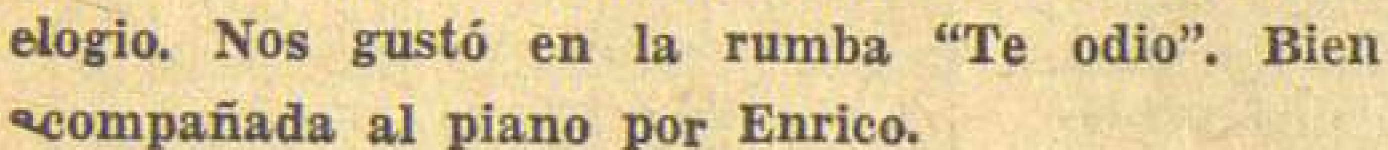
El tenor Rivera, por Radio América. Canta con no escaso buen gusto, pero en verdad, su escuela resulta deficiente, sobre todo en los agudos, donde hay falta de soltura. Creemos, no obstante, que con la disciplina podría este artista superarse y ser un buen número.

* * *

Miguel Angel Enrico, por R. Porteña. Toca el piano con técnica segura y logra buena sonoridad. Tiene nociones de técnica americana y si aprovecha sus dotes, puede llegar a mucho.

* * *

Dora Vivanco, cancionista, por R. Porteña. Posee una voz timbrada y suave, la cual maneja con cierta soltura. Pronuncia bien y justo es reconocer que se desempeña con una corrección digna de elogio. Nos gustó en la rumba "Te odio". Bien acompañada al piano por Enrico.



* * *

Típica Testoni - French, por Radio del Pueblo. Se trata de un conjunto entusiasta. Bonito el paso - doble "Bajo el sol de Granada", del director. El cantor discreto; podría sacar más partido de su voz.

SOFIA MENDOZA

Hemos escuchado en Radio Argentina una buena soprano que nos ha agradado por la belleza de su voz y lo característico de su estilo. Sofía Mendoza puede llegar a constituirse en una de las más sintonizadas de L. R. 2.

TIPICA LOS INDIOS

Desde el Alvear Palace Hotel, propala por intermedio de la Radio Excelsior, la típica "Los Indios" quienes de tales sólo tiene el nombre puesto que como intérprete demuestran tener meritos y condiciones para imponerse.

Maelina, la múltiple

Continúa desplegando su múltiple labor como pianista la simpática Maelina, de Radio Fénix... Ahora, con el concurso de aficionados, se ve recargada el doble de trabajo. Pero la muchacha responde bien, y eso queremos hacer resaltar.

* * *

Confesiones de Tita Merello...

Tita Merello, la simpática cancionista, no se llama Tita, sino Laura Ana. Prefiere los hombres de 35 años. No cree en el amor sino en "el impulso". Confiesa que tiene lindas piernas y por eso no usa medias... Se cree fea, y por eso es buena, pues si ella se supiera bonita sería insolente.

Ha vuelto Pastor Rodríguez Avila



Junto con la audición "Rosalinda" ha vuelto a actuar Pastor Rodríguez Avila, uno de los concertistas más enjundiosos de cuantos propalan por nuestras perifónicas. Rodríguez Avila, es un buen profesor de guitarra.

UNA BUENA JAZZ-BAND DEL INTERIOR



He aquí los componentes de la jazz Chiarena-Sebastiani, que actúa en L U 6 Radio Atlántica, de Mar del Plata. Se trata de un conjunto homogéneo que acredita estimables condiciones y al cual hemos escuchado en algunas oportunidades, impresionándonos agradablemente.

QUIENES ACTUAN EN "ESTAMPAS PORTEÑAS"

Aunque nuestros lectores habrán tenido oportunidad ya de escuchar las diversas voces que dan emotividad al conjunto "Estampas Porteñas", veremos que sería para ellos agradable darle los nombres de los intérpretes que forman en este elenco.

Ellos son María Luisa Notar, la buena actriz que tantos éxitos conquistara en los teatros de barrio, Herminia Velich, la emotiva y agra-Santa Federación" tuviera un destacado rol, Marta Peña, un nuevo elemento que promete mucho, Olga dable cancionista que en "Bajo la Montes, la expresiva ex integrante de "Chispazos" y actual cancionista de las estaciones del palacio, Mary Lewis, un elemento poco menos que novel en nuestras radios, pero fogueada en escena, Máximo Orsi, cuya popularidad nos inhibe del comentario, Enrique Sáenz, que dirigiera con Torres la compañía que irradió "Luces de Bengala", Antonio Martínez, eficaz y popular intérprete radiotelefónico, Ricardo Ruiz, el simpático y joven cantor nacional, y Juan Vidal, de quien se nos adelantan óptimas impresiones.

UNA GRAN MUÑECA...



Tal es Felipe Logióvine, el excelente maestro de piano, quien ejerce a satisfacción general la dirección artística de Radio Sténtor. Logióvine es uno de los valores más honestos y destacados de nuestra música y de nuestra radiotelefonía, por lo cual se hace merecedor de la estimación general.

ENSAYA CON ENTUSIASMO EVITA LAURI



Con el fin de dar mayor variedad a su repertorio cuando se presente ante los oyentes de Radio Nacional, ensaya activamente Evita Lauri, quien aparece en esta foto junto a sus guitarristas hermanos Puccio y Casao, quienes constituyen uno de los tríos más formidables de cuantos actúan en nuestras radios

El 19 en Cine París, Zárate



Carlos Zárate, el buen intérprete que tanto se destacara en "Chispazos", se ha incorporado a Radio Cine París, en cuyos espectáculos actúa con la orquesta de Arcieri. Luego de unas cortas vacaciones, hoy se presentará nuevamente en dicha sala en las secciones vermouth y noche.

LO QUE SE NOTA EN HERMINIA...



Los verdaderos progresos que acusa Herminia Velich son en verdad notables. Alma, corazón, sentimiento, emotividad y méritos para triunfar. Una gran estrella a corto plazo: eso es lo que se nota en Herminia.

* * *

CAPERUCITA ROJA

Luego de las 17 horas, en Radio Prieto, tienen los niños un motivo de sano esparcimiento. Se trata de Caperucita Roja, quien hace una audición de sumo interés para los pequeños escuchas.

* * *

LO QUE DICE RAUL ROMERO



Si hay un hombre feliz en el mundo ese es Raúl Romero desde el día que actúa con el maestro Puglisi. Esa alegría se puede valorar a través de su actuación, ya que dicen que aquel que hace las cosas a gusto las hace seis veces mejor. Y Romero está hecho un "Fenómeno" cantando.

HA VUELTO A ACTUAR ALBERTO VILA

Alberto Vila, el excelente cantor nacional, ha vuelto a presentarse ante el micrófono de Radio excelsior. Vila, que actúa con la eficacia en él característica, cuenta cada día mayor aceptación dentro de nuestro público oyente

SILVIA, LA SIMPATIQUISIMA SILVIA...



Otra personita que se encuentra feliz y contenta es Silvia Guerrico, la simpática Silvia. Con su muchachada, brinda cordialidad, cultura y alegría todas las noches en ese vaso rebosante de espiritualidad que es "Cartel Sonoro".

* * *

Pacho

Ha vuelto a actuar la típica de la Guardia Vieja Pacho. Con el encanto de su estilo limpio — como agua de laguna — hace llegar entre el bullicio de la vida moderna, encantoras saudades de tiempos lejanos.

Simari

Cada día es mayor el interés que provoca en el público la graciosa obra original de Ismael Aguilar y Martinelli Massa intitulada: "El asistente Chingolo". Simari, que destaca la multicidad de recursos de que es poseedor, tiene amplio margen de lucimiento en esta obrita.

CLARITA MILANI EN R. CULTURA

Actuando en Radio Cultura se encuentra la cancionista internacional Clara Milani. En forma por demás agradable se comporta la simpática cancionista que demuestra facilidad y dominio al emitir — con buen gusto — su exquisita voz.

* * *

"DIEZ AÑOS" PARA CHARLO



No vaya a creer que es una sentencia o alguna predición gitana. Nada de eso quiere decir que Charlo ha incluído en su repertorio el tango "Diez años". Razón tenía Merceditas Simone, cuando decía al estrenar esta producción, que "Diez años" sería al correr del tiempo la canción predilecta de los intérpretes de buen gusto. Y Mercedes no se equivoca nunca. Prueba de ello esta preferencia de Charlo.

LOS GUITARRISTAS DE GINA CRUZ SON MUY BUENOS ACOMPAÑANTES



Josué Barros e hijo son los que acompañan a Gina Cruz. Se trata de dos maestros en el amplio concepto de la palabra, ya que dominan perfectamente el difícil arte de la interpretación y ponen al servicio de su actuación una técnica excepcional

Entre los elementos de "Chispazos", hay un valor en ciernes

"Chispazos de Tradición" tiene en su elenco muchachos de méritos y ya populares junto a otros elementos que acreditan valores pero que la experiencia puede convertir en destacados valores. Entre éstos se encuentra Pilar Pina, que en Radio América anteriormente se destacara como una cancionista de muchos recursos. Este año tiene a su cargo el rol de "Cina Cina".





María Luisa Notar se ha definido por la radiotelefonía...

Luego de una meritoria y bastante larga actuación en el teatro, María Luisa Notar ha comprendido que la escena da popularidad pero dentro de un límite bastante reducido, y que la radio, en cambio, le ofrece posibilidades ilimitadas. De ahí que ahora haya entrado de lleno a la radiotelefonía. Nos alegramos, por cuanto es María Luisa una artista meritoria y estudiosa.

Con fortuna fué operada F. Salmy



La simpática y agradable cancionista internacional Fanny Salmi fué operada por el doctor Elkin con singular fortuna. El 1o. de abril, posiblemente efectúe su rentrée por Radio Nacional.

* * *

Tita Galatro se perfila como una gran intérprete



A pesar de lo corto de su actuación como cancionista en L R 3, Tita Galatro viene perfilándose como uno de los valores más destacados de cuanto elemento joven se incorporó últimamente a la radiotelefonía.

TIENE ACEPTACION EN EL PARIS "MAMA FRIDA"



Fuera de toda duda, una de las obritas que con más agrado sigue el público en las representaciones radioteatrales de la presente temporada es "Mama Frida", que Pierina Dcalessi, Otal y Mutarelli, con sus elementos, representan en Radio Cine París.

En esta página damos una interesante nota gráfica de esa obra, y al hacer su elogio, no lo hacemos juzgando situaciones que no pueden influir en el ánimo de ningún comentarista, sino corroborando la opinión del público que acude a la sala en cantidad bastante crecida y que sigue con gusto la irradiación de "Mama Frida".

PIERINA. — ¡Shitrulooo!...
MUTARELLI. — ¿Comu?.... ¿Comu ha dichu?... Eso se lo ha enseñao el pensionista de 'a derecha, no?... Schitrulu a mí?... ¡Ah, rediós!...
(Otal a la derecha ríe).

* * *



A LA DERECHA. — He aquí los integrantes de la compañía de Pierina que representan "Mamá Frida" con bastante éxito en Radio París. Aparecen entre otros Pierina, Mutarelli, Otal, Malvina Pastorino, Loisi, etc.

Juanita Larrauri ha ganado mucho



Fuera de toda duda, Juanita con el cambio de acompañamiento ha ganado enormemente. El formidable trío típico que le sirve de marco a su actuación, hace resaltar los valores que le hemos reconocido a la simpática intérprete. Juanita tiene ahora la mejor oportunidad de su vida para escalar altas las posiciones que está llamada a ocupar.

"Salvación"

Que Azucena es una de las intérpretes más expresivas, nadie lo discute. Su temperamento, verdaderamente de excepción, tiene oportunidad de revelarse en composiciones que parecieran hechas para ella. "Salvación", el último tango de Sciamarella, es uno de los grandes aciertos de la gran intérprete.

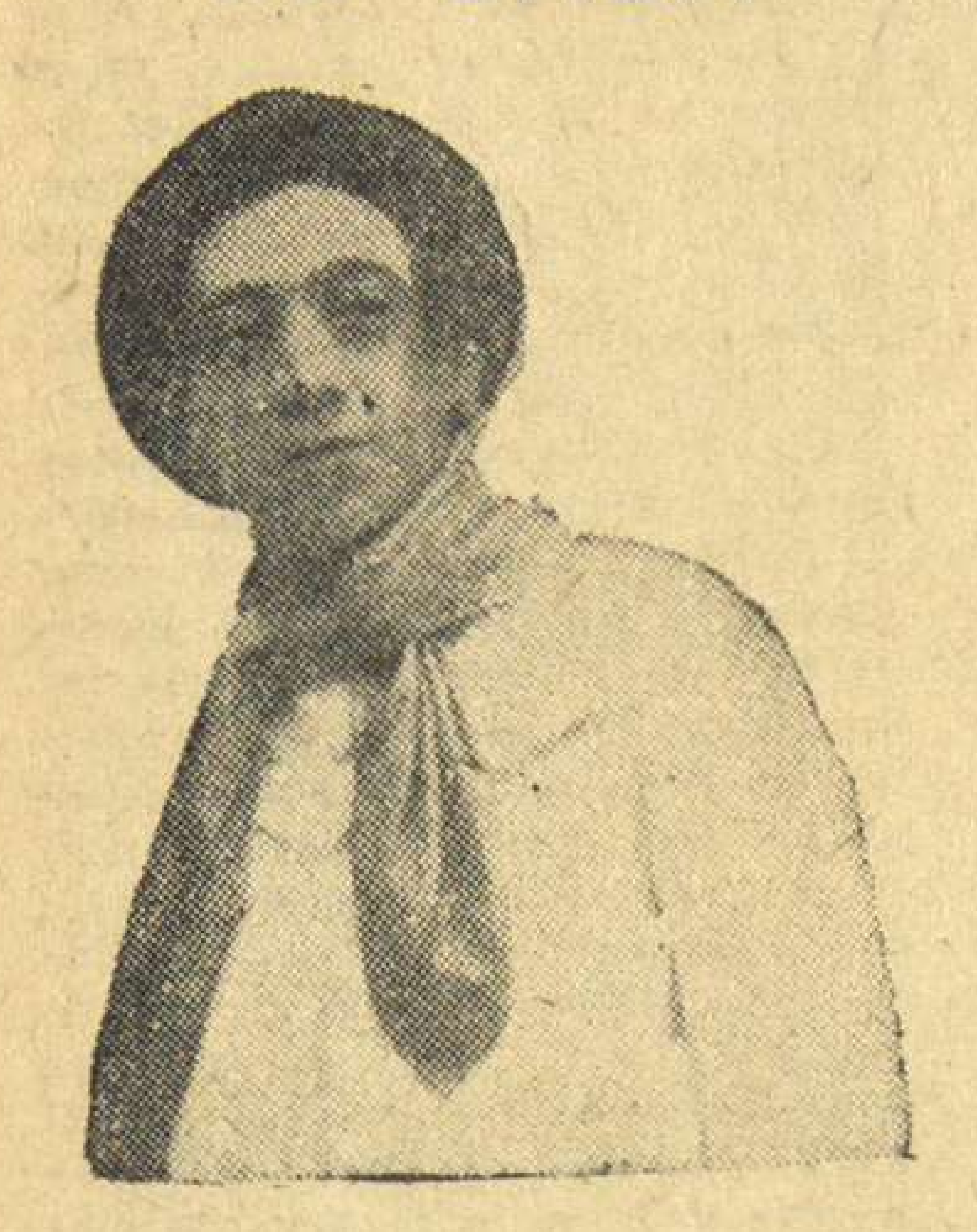
Interpretado en forma sencilla pero emotiva, va predisponiendo al oyente, que sigue y conoce su manera de actuar, a un final donde se aprecia la garra interpretativa de nuestra máxima indiscutida.

Blanco-Dentaro

Una típica que poco a poco va conquistando simpatías, es la de Blanco Dentaro, que viene desempeñándose con gran corrección en L. R. 9, Radio Fénix.

Un buen gusto para seleccionar su repertorio y un discreto afiatamiento, que hace simpática la tarea de escucharla, es la base de la popularidad que poco a poco va conquistando. Esperamos para el próximo número, ofrecer una nota gráfica de este conjunto.

CHURRINCHE SE CASA



Estamos en condiciones de asegurar a nuestros lectores, en carácter de primicia absoluta, que en el transcurso del presente año se casa Churrinche, el popular intérprete del "Puñal de los Centauros", aunque no podemos adelantar la fecha ni el nombre de la que va a ser su feliz "cara mitad".

No dudamos que el arraigo y la simpatía que ha conquistado a través de su actuación como integrante del conjunto, hará que ustedes, como nosotros, nos sintamos alegres ante tal perspectiva, pero comprendemos que muchas de sus admiradoras, que sabemos también forman legión, habrán de sentir un poquito de desilusión ante esta noticia, pero para ellas tenemos nuestra primicia y es que no tienen porqué ponerse tristes por cuanto este acontecimiento se realizará dentro de uno de los episodios de la novela que empezó a irradiarse desde el micrófono de Radio Nacional el jueves próximo pasado.

"La Carreta" debutó el 15 por Radio Cultura



Elementos integrantes del plantel que actúa en "La Carreta", la obra de Carlos Sheffer Gallo que se transmite exitosamente por Radio Cultura. Sentadas, de izquierda a derecha: Pitita Sapelli, María Luisa Notar, Raquel Notar y Mirta Bottaro. De pie, entre otros, el autor, el primer actor Domingo Sapelli, Arturo Scianca y Raúl De Val

EL MAS FORMIDABLE PROGRAMA RADIOTELEFONICO EN DOS HORAS DE TRANSMISION

Próximamente tendrán nuestros oyentes uno de los más formidables programas artísticos de radio, que se brindará sólo en dos horas de transmisión.

Al igual que esas grandes revistas radiotelefónicas, por las cuales desfilan en cuadros relámpagos un sinnúmero de estrellas y de canciones, serán estas audiciones que la dirección artística de Valle ha resuelto pasar por L R 3.

Ocho micrófonos para los grandes conjuntos musicales, y para los cantores y cancionistas un número más reducido, serán los medios que servirán para ofrecer algo — técnicamente — perfecto. En esas audiciones relámpago, actuarán los mejores números de la radio Nacional, quienes harán sólo una canción.

Luego entre una y otra figura se pasarán cortos avisos con fondos musicales de gran efecto y combinados en forma especial para cada aviso.

Los micrófonos se colocarán de acuerdo a las necesidades de cada orquesta — cuando

Radio Nacional lo hará con el nuevo aparato mezclador de sonidos que ha hecho construir



Osvaldo P. Valle, merced a cuya iniciativa se ofrecerán por L R 3, dos programas relámpagos a que nos referimos en esta nota.

sean orquestas — junto a diversos instrumentos, cuyos sonidos serán regularizados perfectamente por un control de tono, a los efectos de percibir — en conjunto — hasta la mínima vibración de cada uno. En el caso de las canciones con trío de orquesta o de guitarras, la intérprete trabajará separadamente de sus acompañantes, quienes propalarán por micrófonos distintos, que llevará — como la voz de la intérprete — las voces registradas al control de sonidos desde donde saldrá al éter con la exacta modulación de cada uno.

Será así posible escuchar — en una interpretación cada artista — a lo mejor, es decir, a Mercedes Simone, Canaro, Magaldi-Noda, Gómez-Vila, Ada Falcón, etc.

Será, pues, algo nunca hecho en nuestro país y que será recibido con sumo alborozo por nuestros radioescuchas.

Como dato ilustrativo, hacemos notar que el aparato mezclador — cuyo valor es superior a 50.000 pesos — fué construído en nuestro país por el ingeniero Köonberg, quie lo armó con materiales importados.

Canciones de M. LUCERO

CANCIONES DE AMOR

VALS

Quisiera una divina canción de amor,
quisiera un dulce sueño de azul des-
[pertar
llevando a tus oídos la enorme pasión
la pasión que anhelo cantar;
no puedo ser esclavo de este hondo su-
[frir,
no quiero la amargarura de tanto dolor,
reclamo tu ternura,
que seas siempre para mí
cual si fueras mi única ambición.

II

Con tu querer seré dichoso,
con tu querer mi vida trunca
curando irá el dolor que padeció,
calmando irá la pena de vivir
y un sueño azul, nunca
desflorará para mi corazón
y viviremos acariciando la gloria eterna
de esta pasión!

I bis

Mi voz para tu oído tendrá el dulzor
de arrullos cariñosos que tanto soñé,
mi voz dirá cantando, la fe y el amor
armonías nacidas por tí;
si escuchas la canción que tu nombre
[inspiró
sabrás de mi ternura y también tú sa-
[brás
que toda mi esperanza fué
la de este amor que te juré
y la más santa y pura ilusión!

Música de: JULIO DE CARO.
Letra de: E. P. MARONI.

LA CACHETADA

TANGO

I PARTE

Humillación
dura y brutal,
anunciación
de algo fatal...
con su chasquear de innoble látigazo
con su sonar de ofensa pregonada
es tan cruel la roja cachetada
que hiere el alma como un puñal...
Inesperao
sello mordaz
deja marcao
sobre la faz;
sus cinco dedos son la roja llama
que enciende el drama
del odio brutal.

RECITADO

Afrenta sonora que invita a pelear
que crispa las manos y busca el puñal

II PARTE

Tu afrenta, sin embargo, fué peor
aún siento dentro'el alma su escozor
tenaz y cruel, me atormenta el vivir
y su rigor me condena a sufrir...
Mi pecho es una hoguera de rencor
desde la tarde en que tu labio oí
decirme con desprecio:
"No sos hombre para mí".

I (BIS)

Y así marcao
por tu desdén,
envenenao,
tragando hiel
pienso que ayer tus labios pasionales
su sed de amar saciaron en mis labios
para después pagarme con agravios
tanta ternura, tanto querer!
Tu ofensa fué
golpe fatal para mi fe
sentimental...
Tu vil desprecio ya cavó un abismo
y por el mismo
me empuja el mal...

II (BIS)

¿Por qué no me pegaste en vez de ha-
(blar?
¿Por qué tu rabia no saciaste así?
¿Por qué, por qué, no supiste pegar
en vez de hacer tal escarnio de mí?
No hay cachetada como tu desdén:
No hay cachetada que haga así sufrir
Vos me enfermaste el alma,
invitándola a morir...

Letra de: V. Juan Cláusi.
Música de: Roberto Firpo

Nunca como ahora ha cantado mejor



Mercedes Simone ocupa un lugar privilegiado dentro de nuestro cancionero popular. A ese lugar sólo se llega cuando se tienen méritos de sobra y cuando demuestra gran calidad. Prueba de ello es que entre las nuevas generaciones no han surgido quienes puedan ocupar ese lugar que Mercedes posee con dos o tres colegas.

Y este año, pareciera que cantase mejor que nunca... Decir esto es una cosa seria, ya que siempre se la ha reconocido como algo excepcional. Mas el alma, el sentimiento y los ricos matices de motivos que brinda, nos obligan a reconocer esta grata superación.

CIRIAQUITO ORTIZ Y LOS DE SU TRIO



Con plausible entusiasmo vienen actuando en Radio Excelsior los integrantes del trío "Los Nativos", que dirige Ciriaquito, y cuyas amplias sonrisas aparecen en esta foto para satisfacción de sus admiradoras y envidia de aquellos que se creen más fotogénicos que estos tres gauchos de nuestras radios. Ciriaquito aparece en primer término de esta sugestiva y rara fotografía

Un gesto honroso



Fallecido el gran amigo que fué Carlos Viale Paz, Héctor Pedro Blomberg ha dispuesto continuar él solo escribiendo los episodios de "Bajo la Santa Federación". Este honroso gesto habla a las claras del criterio amplio que guía a Blomberg en todos sus actos.

* * *

Exito de Radio Platea, fué su gran festival

En el "Embassadeur" se efectuó el gran festival con el cual se cerraba el gran concurso de "Radio Platea". Con la colaboración de nuestro prestigioso colega "Sintonía" se llevó a cabo este exitoso concurso, que tuvo como corolario final tan hermoso espectáculo. Al felicitar a los doctores Odena y Klimosky, hacemos extensiva nuestras felicitaciones a "Sintonía", órgano de la prensa radiotelefónica qu ha sabido conquistar una inmensa popularidad.

Blanquita Ferrer estuvo enferma



La simpática actriz de Chispazos de Tradición Blanquita Ferrer ha vuelto de nuevo con gran regocijo de sus numerosos escuchas. Blanquita durante las vacaciones se encontró bastante enferma, pero felizmente ya se encuentra magníficamente bien y con un deseo grande de destacarse cada vez más. La novedad de su mal estado no quisimos adelantarla, porque sabiendo como sabemos el cariño que se le guarda a Blanquita no quisimos darle sobresaltos a nadie.

Marcelino Lozano emprendió una jira

El simpático cantor nacional Marcelino Lozano, que tan destacada actuación tuviera en nuestras radios y espectáculos radioteatrales, ha emprendido una más o menos larga jira por el interior de la República, acompañado por sus guitarristas.

Marcelino, que es uno de los valores más legítimos y que posee una escuela personalísima, ha de encontrar una aceptación verdaderamente impresionante en los pueblos de tierra adentro, por cuanto es uno de los que más directamente sabe llegar al corazón de los oyentes.

Juan Canaro arma una nueva orquesta



Juan Canaro ha sido otro de los que debió soportar la enfermedad de moda: el desbande de músicos. Canaro está ahora preparando una gran orquesta que llamará la atención por los méritos excepcionales que en ella han de formar.

* * *

Norma Sáenz puede cantar mucho mejor

Hemos venido escuchando a Norma Sáenz con suma atención... Y al valorar la belleza de su voz y lo característico de su estilo, no hemos podido menos de pensar en el gran porvenir que tendría esta muchacha de estudiar un poco de canto. Con ello sacaría magnífico partido de sus condiciones naturales, que son de excepción.

Los éxitos radiotelefónicos

Lo Que no Escuchó Dios

VALS

I

Dios quiera, — dijimos un día
rogándole por nuestro amor —
no trunque el dolor la poesía
que forjara nuestro candor.
Y luego entregamos al viento
el murmullo de esta oración,
que cual triste presentimiento
acongojó mi corazón.

II

Señor: Tú que concedes a la flor
la gracia sin igual de su color;
al niño la ventura de llorar
y al ave su trinar...
tú que tienes la dicha de reinar
feliz sobre las rosas y la luz
y que llegaste sólo por amar
a morir en la cruz...
Si sabes que no siempre es amor.
la dicha que forjó nuestra ansiedad
comprende que aceptemos con temor
nuestra felicidad...
Señor: Tú que estás hecho de bondad
dedícanos un poco de piedad
y concede por siempre a esta pasión
tu santa bendición.

I

Mas quiso perderse entre el viento
la plegaria de nuestro amor
y ahora, en rebelde lamento,
quisiera gritar mi dolor...
Entonces, tu alma de santa
apaga el eco de mi voz
que suave, llorosa, te canta
el rezo que no escuchó Dios!

II

Señor: Tú que concedes a la flor.

Letra de: Gustavo Durval Gogiose.
Música de: Hugo Gutiérrez.

DIEZ AÑOS

TANGO-CANCION

Editorial JULIO KORN

PRIMERA PARTE

Diez años transcurrieron desde entonces
cuando temblando llegué hasta ti.
Diez años que sirvieron para hundirme
y quitarme hasta las ganas de vivir...
Entonces, buenamente yo soñaba
un mundo nuevo, para los dos.
Y Dios, allá en el cielo sólo sabe,
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

SEGUNDA PARTE

Cuántas veces en mi pecho has sollozado
cuántas noches en mis brazos te he acu-(nado,
Y esas horas de ternuras no han servido
para atarte como yo me até a tu amor...
Otra boca hoy te seduce con sus besos,
y me dejas sin pensar en mi dolor...
Diez años que son mi juventud
destrozados por tu cruel ingratitud.

PRIMERA PARTE (bis) (1)

Ninguna como yo sabrá brindarte,
tanta ternura, tanta lealtad,
Yo fuí con tu dolor como una madre
como nadie te he sabido consolar...
Andate... No me dejes ni el recuerdo.
no quiero nada... Nada de vos...
Que Dios allá en el cielo sólo sabe
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

---

(1) — Para adaptarse al masculino, cántese la primera estrofa de esta parte, de la siguiente manera:

Ninguno como yo sabrá brindarte,
tanta ternura, tanta lealtad.
Yo fuí con tu dolor como un hermano;
como nadie te he sabido idolatrar...
Andate, no me dejes ni un recuerdo,
no quiero nada... nada de vos..., etc...

Música de: C. Puglisi y P. de Gregorio
Lerta de: M. Ferradás Campos

☆ SANDIA CALADA 

(RANCHERA - CANCION)

PREGON

Sandia calada, la colorada sandía,
Sandia...

(PRIMERA PARTE)

Pregón porteño
que va ofreciendo
de puerta en puerta
su mercancía
yo tengo el alma
también calada
de tantas penas
como Sandía;
por fuera es verde
como esperanza
por dentro es roja
como mis sueños
y así en pregones
se va la vida
de puerta en puerta
buscando dueño.

(SEGUNDA PARTE)

Sandia calada, tan colorada
como la chica, recién casada
como los besos dulce y sabrosa
compre sandía mi buena moza.

(TERCERA PARTE)

Y así va el pregón porteño
por las calles adelante
ofreciendo la sandía
como un corazón sangrante
pasa y nos deja
su clarinada
el pregón que va diciendo:
Sandia calada.

(SEGUNDA PARTE) "BIS"

Sandia calada, tan colorada
como la chica, recién casada
como los besos dulce y sabrosa
compre Sandía, mi buena moza.

(TERCERA PARTE) "BIS"

Y así va el pregón porteño
por las calles adelante
ofreciendo la sandía
como un corazón sangrante
pasa y nos deja
su clarinada
el pregón que va diciendo...

PREGON

Letra de MAXIMO ORSI
Música de ENRIQUE A. RODRIGUEZ

RAQUEL SIMARI CANTARA



En Radio Prieto, donde viene actuando con el conjunto "Bajo la Santa Federación", Raquel Simari ha de cantar acompañada por un buen conjunto.

Raquel, que posee una agradable voz, ha de conquistar un meritorio éxito al presentarse en esas condiciones frente al micrófono de dicha emisora.

LOS JURADOS DE R. STENTOR SE DIVIERTEN



He quí rostros que ya son familiares para los que intervienen en el Concurso de Aficionados que organiza el jabón Federal. Son Duval Goggiose, el maestro Logiovine, Mercedes Carné y el doctor Battes. Como ven nuestros lectores y pueden obser var nuestros aficionados, estos jurados están seleccionando... dados. O estarán tal vez echando la suerte de alguno sobre el cual existe duda?...

Cincuenta años

Tal es el título de una novela de Mármol que será representada por Olga Casares Pearson - Angel Walk. Como todas las obras de Mármol, ésta deja traslucir un amplio sentido de humanidad y un fuerte sabor a tragedia.

Esperamos que a través de la interpretación que nos ofrecerá la citada compañía, nuestro juicio sea benévolo como corresponde a la calidad de los actores y a la autorizada firma de su autor.

Las diez charlas de "Néstor"

El sábado próximo habrá efectuado ya en Radio Nacional, las 10 anunciadas charlas el conocido cronista cinematográfico Tatto, más conocido por nuestros lectores por "Néstor", bajo cuyo nombre se popularizó en el prestigioso matutino "El Mundo".

En ellas Tatto ha volcado el amplio conocimiento que posee de la materia y la experiencia de sus repetidos viajes a Hollywood. No dudamos que será escuchado con íntimo agrado.

"El Dilema"

Este es otro título de una novela original de Arsenio Mármol, que también estrenará Olga Casares Pearson.

Las obras que pasará esta compañía luego de "El corazón de la montaña' será, en orden correlativo, "La estrella sin luz", "El dilema" y "Cincuenta años".

Auguramos para todas estas obras, un éxito sin precedentes en bien de las audiciones halladas en nuestra radiotelefonía.

Cosas más o menos de interés en muy pocas palabras



MARIA T. GRECO



ROBERTO SALINAS



SARITA WATLE



CESAR BO



DOMINGO CONTE

MARIA TERESA Greco tiene una hermanita pequeña que, con el tiempo, será su más serie competidora. Tiene sólo 7 años y canta con sumo gusto los tangos de más éxito.

* * *

ROBERTO SALINAS actúa también en la compañía que dirige Parravicini en La Opera. Hay que ver cómo trabaja el director de la compañía que actúa en Radio Stentor.

* * *

DOMINGO CONTE, e sotro de los que buscan la forma de hacerse pronto rico. Entre "Chispazos" y las audiciones que ofrece por el palacio, puede valorar el lector lo que saca. Pero, se lo merece sin duda.

CESAR BO tiene una guitarra con un mástil anchísimo. Con un "guitarrazo" se puede sacar el más feroz enemigo en pocos minutos.

* * *

SARITA tiene excelentes proposiciones para actuar en películas yanquis. Casi diríamos que tiene un contrato pero ella no quiere que lo digamos. Es es el motivo de su "casi-viaje" al extranjero.

Lo que canta Gutiérrez

Quisiera Amarte Menos

VALS

PRIMERA PARTE

Primavera de mis veinte años
Relicario de mi juventud
Un cariño ¡ignorado soñaba
Y ese sueño ya sé que eres tú!
Cuántas veces rogaba al destino
Ser esclavo de mi sueño azul
Hoy que sé lo que cuesta un cariño
Ya no puedo con mi esclavitud.

SEGUNDA PARTE

Quisiera amarte menos
No verte más quisiera
Salvarme de esta hoguera
Que no puedo resistir.
No quiero este cariño
Que no me da descanso
Pues sufro si te alcanzo
Y lejos no sé vivir.
Quisiera amarte menos
Porque esta ya no es vida
Mi vida está perdida
De tanto quererte,
No sé si necesito
Yo sé que te he querido
Más de lo que he podido
Quisiera amarte menos
Buscando el olvido
Y en vez de amarte menos
Te quiero mucho más!...

PRIMERA PARTE (bis)

Ya lo sé que entre dos que se quieren
El cariño distinto ha de ser
Mientras uno da entera su vida,
Otro sólo se deja querer.
Ya lo sé y sin embargo no puedo
Conformarte con quererte yo
Tengo miedo que nunca termine
Esta dura condena de amor.

Música de: Francisco Canaro
Letra de: Luis César Amadori

Frente al Dolor

TANGO

I PARTE

Llegó el momento de la triste despedida.
y no me importa ni pregunto adónde vas:
tan sólo quiero, lamentando tu partida,
que hallés la felicidad...
Que Dios te ayude, compañera de mi vida,
y que tu pecho nunca muera de ilusión;
yo te agradezco, mientras sangro por la
[herida,
que hayás gritado: ¡Ya no es tuya mi
pasión!...

II PARTE

Frente al dolor,
Soy un roble que sabe aguantar
los azotes del viento,
y en mi sentimiento
no arraiga el penar...
Frente al dolor,
nunca nadie me ha visto llorar,
y con mis desengaños
yo cruzo los años
tejiendo un cantar!...

I PARTE (Bis)

Secá tu llanto tan profundo y lastimero,
juntá tus cosas y alejate sin hablar
pues si quisieras vos quedaste, yo no
[quiero,
¡y yo nunca vuelvo atrás!!...
Sentís de veras alejarte de mi lado;
después de todo, como bueno me porté,
mas si el destino nueva ruta te ha mar-
[cado,
seguí sin miedo... ¡¡y de mí no te
[acordés!!...

Se repite la II PARTE

Letra de: J. FERNANDEZ BLANCO.
Música de: JOSE D. PECORA.

☆ NO ME ESCRIBAS ☆

TANGO

I PARTE

No me escribas, yo prefiero no tener
(noticias tuyas,
tengo miedo, mucho miedo que tus car-
(tas me hagan mal,
que me digan algún día que de mí... te
(has olvidado,
y tus besos y caricias pertenecen a un
(rival.
No sabes lo que he sufrido desde el día
(que te fuiste...
cuando vi que ya no estabas, y que sólo
(me encontré,
tuve rabia, tuve pena, no sé lo que hu-
(biera hecho,
y esa noche, de tristeza y dolor me em-
(borraché.

II PARTE

Desde entonces, he intentado deshacerme
(e'tu recuerdo
arrancarte de mi pecho, matar este me-
(tejón,
Pero inútil, porque cuanto hacía más por
(olvidarte,
como grampa te clavabas en mi pobre co-
(razón.
He llenado las paredes del bulín con tus
(retratos,
y tus cartas, las primeras, las que me
(sabías mandar
otros tiempos, las conservo, porque en
(éllas me decías
que jamás de mi cariño vos te irías a
(olvidar.

I PARTE (BIS)

No me escribas, yo prefiero no tener no-
(ticias tuyas,
tengo miedo, mucho miedo que tus car-
(tas me hagan mal,
que me digan algún día que de mí... te
(has olvidado,
y tus besos y caricias pertenecen a un
(rival.
Ayer tarde, en el momento que más tris-
(te me encontraba,
añorando tus recuerdos, una carta re-
(cibí.
Cuando vi que era tu letra, tuve miedo
(de leerla,
y temblando, sin haber abierto el sobre
(la rompí.

Letra de: Juan A. Caruso
Música de: Agustín Bardi

UN ESTUDIO DE EXPRESION



Tal es esta foto del maestro Firpo. Sus admiradoras que son millares pueden recrearse ahora observándolo.

* * *

CARLOS VIVAN EN CORDOBA



Carlos Viván se halla actualmente en la ciudad de Córdoba. Actúa por la Radio Buenos Aires, donde desarrolla una interesante labor artística, a base de sus características canciones mixtas, en inglés y castellano aparte de sus tangos, pues también le sobran aptitudes para la interpretación de los motivos criollos.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

M. DEL ROSARIO LOPEZ. — Muchas gracias por la admiración que profesa a nuestra revista. Lo que pide saldrá.
ALICIA M. PEREZ. — Se olvidó de mandarnos la dirección.
ENRIQUE ROSALES. — No puede ser. Mande otra cosa.
MARIA BUZZONE. — Tiene 24 años. No es casado. La foto un poquito más adelante.
ELENITA. — El defecto no radica en ella sino en los trajes. Usa lo que ustedes dicen "abuchonadas" las mangas en los hombros y de ahí que parezca... Ya quisieran muchas ser tan perfecta como ella.
DOLORES ALVAREZ. — En el próximo número — el extraordinario — se hará lo que usted pide. Quedará satisfecha.
SANTIAGO VAGNI. — ¿No le parece, amigo, demasiado trillado el tema?... Mas como vemos que usted escribe bien, mande otra cosa y la publicaremos.
MANUEL MARIA MORGADA. — Bien, pero muy larga. Lo sentimos.
NINON (Merlo). — No sabemos.. Los artistas a veces tienen cosas raras... El no da razón.
BOLIVAR MARY DEL CAMPO. — Creemos que es soltero. Nada tiene que ver con esa ni con ninguna otra canción. No sabemos que alguien lo mire "ciegamente".
OYENTES DE CIUDADELA. — Creemos como usted y de ahí que con el silencio demos a ese conjunto la única importancia que puede tener. En casos como estos no hay más remedio que dar vuelta el dial. Manden la carta con todas las firmas al director artístico de esa emisora, y cuanto más, mejor.
VICENTE SAMARELLA. — Sentimos no poder complacerle. La revista no puede asignarse esas misiones.

EN "LA IGUANA" LUCE SUS HABILIDADES CARMEN DE FLORES



En el papel de "Iguana", de Chispazos de Tradición, inició nuevamente su actuación en el palacio de la calle Belgrano, la excelente cancionista Carmen de Flores.

Conocida de los radiocescuchas a raíz de su feliz interpretación de "La India" en la temporada pasada, no dudamos que su nueva actuación será motivo para agregar a sus innúmeros simpatizantes una legión de nuevos "hinchas", ya que sus excelentes condiciones artísticas y de interpretación la hacen acreedora al aplauso constante de la afición.

La simpatía que emana de su simpática personalidad llega, a través del micrófono, al corazón de sus oyentes, que la aplauden y esperan diariamente el comienzo de su labor para deleitar su espíritu y regalar sus oídos con la dulzura de su voz.

ABRAHAM LUPPI. — A Tita Galatro diríjase a Belgrano 1841, y a Amanda Ledesma a Radio Sténtor, Castelar Hotel, Avenida de Mayo 1152.
ROGELIO CANDIOLO. — Muy largo y ese título... Bueno, ese título nos parece un poco (demasiado) fuerte.
ATILIA L. — Es soltero. Tendrá unos 20 años. Lo de novia, no le conocemos.
MUÑEQUITA. — Creemos que soltero. ¿Años?... De 45 arriba. Escríbale; es muy amable y creemos que no le desagradará recibir una cartita de una oyente que ha de ser simpatiquísima, a juzgar por su letra.
RAUL ERNESTO PRADO. — No nos gusta. Mande otra cosa.
ENRIQUE TROSSET. — Hay varios defectos de rima. No puede salir.
J. L. D. LA HUERTA. — Escríbale a nuestra revista y le entregaremos en el día su carta. Subscripción única en 5 pesos por año.
LUIS MARINUCCI. — No nos gusta. Mande otra cosa.
ESTEBANEZ. — Muy larga. Mande otra cosa.
CHICAS DE HURLINGHAM. — A Zamora escríbanle a Radio Nacional, calle Belgrano 1841. Es muy amable y les contestará. A las hermanas Notar, a la misma dirección. Nosotros no sabemos tanto. Las hermanas que ustedes hablan son casadas.
MANU SEI. — Créanos que lamentamos no poderle publicar su composición por ser larga y disponer de tan poco espacio.
J. CATALDO. — Es un tema ya usado por Sureda en "Ríe Payaso". Por eso evitamos la publicación.

COLABORACIONES

DECEPCION

Un tesoro de ilusiones
adiviné en su semblante,
bajo el destello diamante
de su profundo mirar.
Nos hablamos, comprendimos
la emoción en mi materia
vivió arteria por arteria
con la santa fe de amar.

La hallé suave, fresca y pura, como la flor del cariño
que se anida en el regazo de mi sentimiento ideal
y la besé dulcemente, con la candidez de un niño
cuando es mimado y querido por el amor maternal.
Y estrechándola en mis brazos, pleno de ansia indefinida,
le di todo el embeleso que dormía en mi pasión.
Ya confiado, satisfecho, la ilusión era vivida
en la habitación sencilla de mi blanca forfación.

Cuánta dicha placentera
moraba en nuestro aposento,
donde reinaba el contento
de las caricias en flor.
Ella un ave de ternura
yo un ruiseñor con sus trinos
que iba bordando el camino
celestial de nuestro amor.

Luego llegó la inconstancia, torpe, cínica y traidora,
que acechaba en el letargo de su sentimiento cruel,
la que destrozó mi nido, dejándolo sin aurora,
agotando la esperanza de poder vivir en él.
Hoy soy un triste, un vencido, que marchando a la deriva
vivo ligado al recuerdo de la perjura que amé;
sólo abrigo una esperanza, si mi espíritu reanima,
es la sublime esperanza de olvidar lo que soñé.

CONRADO D'AIELLO

"REMORDIMIENTO"

Vivo una vida triste y llena de amargura,
me encuentro muy solito, ya todo lo perdí,
mi noviecita buena, que era toda ternura,
mi madrecita santa, la que sufrió por mí.

Recuerdo, era una tarde, el sol ya se ocultaba,
y en su lugar venía a reinar la oscuridad,
mi pobre noviecita, que tanto idolatraba,
se fué para los pagos de la eternidad.

Tan grande fué mi pena al ver que había perdido
a esa muchachita que en vano ambicioné,
que ciego de dolor, para buscar olvido,
en brazos de los vicios y sus males me entregué.

Fueron así pasando los días y los años,
que para mí tuvieron tan sólo ingratitud,
y en aquella existencia de placeres y engaños,
yo, loco, fuí matando mi pobre juventud.

Mi madrecita buena, al verme hecho un perdido,
llorando día y noche por mí se lo pasó,
y al ver que ya no era lo que yo había sido
de pena y de tristeza un día se murió.

Hoy vivo torturado por el remordimiento,
pues pienso muchas veces lo que por mí sufrió
mi pobre viejecita, y digo en mi lamento,
¡Perdón, mi madrecita, fuí yo quien la mató!

J. FERNANDEZ (hijo).



He aquí dos fotos que hablan con elocuencia de la belleza de Adhelma. ARRIBA: tocando la guitarra y a la DERECHA en una pose por demás sugestiva. Todo en Adhelma es un canto de bizarría y arrogancia

Recogiendo las flores de su jardincito. Rasgo de delicadeza que habla de su feminidad

Adhelma Falcón fué la primer cancionista que cantó en nuestro país canciones brasileñas. El maestro Josué Barros — que aparece junto a ella — fué quien se las enseñó años atrás, con motivo de su debut en L R 3



Con su mascotita: este perrito inquieto y juguetón es la mascota de Adhelma, la simpática estrella